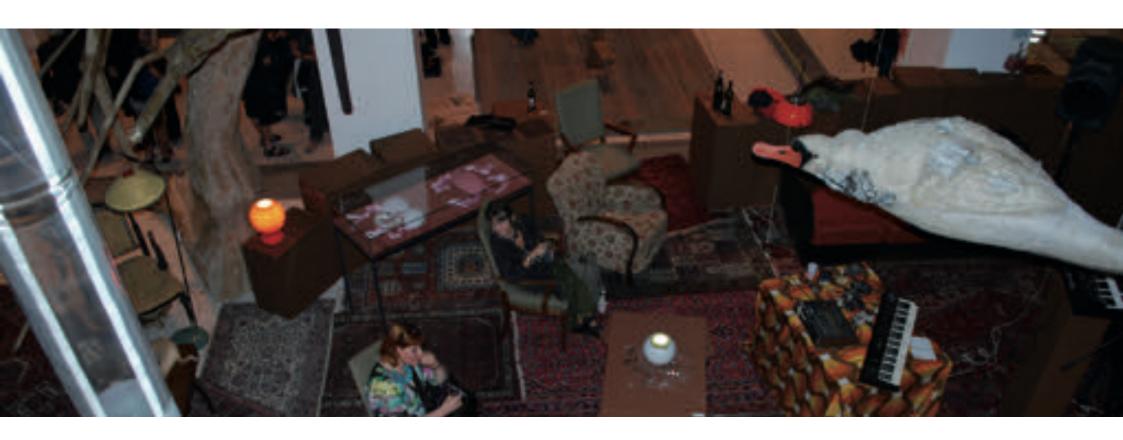


# INHABITED SCULPTURE // ARTISTS

Ingo Giezendanner (CH) Mickry Drei (CH) Raffael Perret (CH) Martin Andersson (CH) Thomas Haemmerli (CH)
Secret Gäng (CH) Michal Šiml (CZ), Petr Motyčka (CZ) Mikuláš (CZ) Lenka Klodová (CZ) Darina Alster (CZ) Klára Kohoutová (CZ)
Mark Ther (CZ) Iveta Plná (CZ) Jana Kochánoková (CZ) Ateliér Libušín (CZ) Blanka & Marek Chochola (CZ) Markéta Jáchimová (CZ)
Jan Boháč (CZ) Martina Nosková (CZ) Guma Guar (CZ) Sonja Neverstop (CZ/FIN) Hnědá Laguna (CZ) Alice Morey (UK)
Motoracek (F) Buback (CZ) Michael Panoch (CZ) Yumiko Ono (JAP)
Habib Afsar (PAK) Johana Střížková (CZ) Antonín Kopp (CZ) Peter J. Rosman (AUS)
Elis Unique (RU) Martin Kámen (CZ)





view into the inhabited sculputre from different angles







MICKRY DREI (CH)
// Granny Groggy, 2011 //



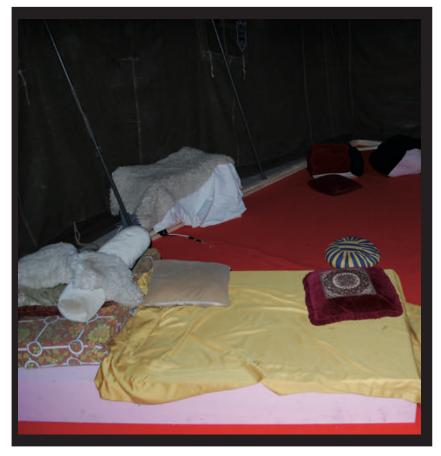


// Stormy times in/on/at the market.Of bubbles and crashes, 2011 //



### MARTIN ANDERSSON (CH)

 $/\!/$  sweet dreams soldier, sound installation, 2011//



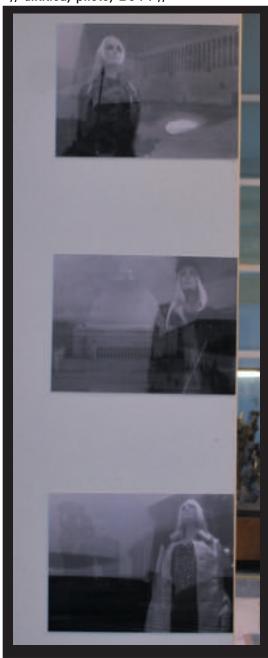




SECRET GÄNG (CH)
// Cross 2011, portrait 2011, 3mal kästen //

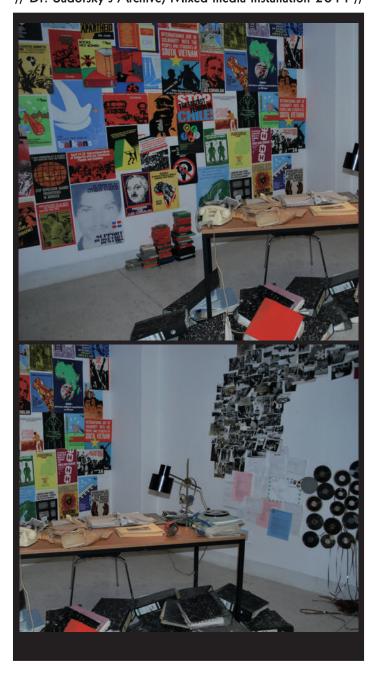






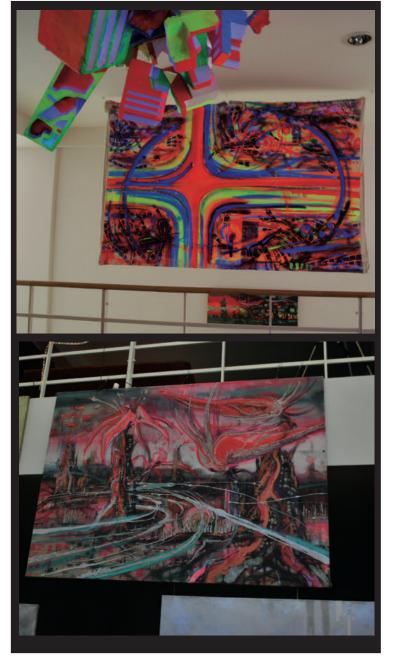
PETR MOTYČKA (CZ)

// Dr. Sadofsky's Archive, Mixed media installation 2011 //





LENKA KLODOVÀ (CZ) // untitled, 2011//



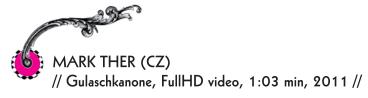




KLÁRA KOHOUTOVÁ (CZ) // untitled, video installation, 2011 //







IVETA PLNÀ (CZ) // untitled, acrylic on canvas, 2011 //

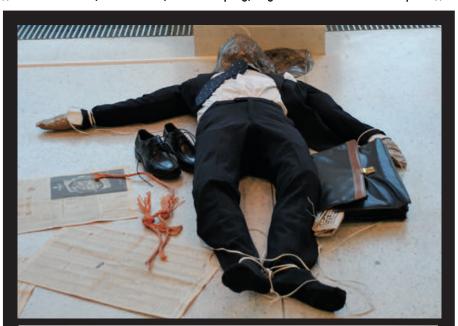




## ATELIÉR LIBUŠÍN (CZ)

 $/\!/$  financial times, installation, man escaping, tagtool draw on duratrans print  $/\!/$ 









MARKÉTA JÁCHYMOVÁ (CZ) // No Title, 2010, Jolana, 2011 //







MARTINA NOSKOVÀ (CZ)

// Estroswan , Last survival space modul, installation //







## SONJA NEVERSTOP (CZ)

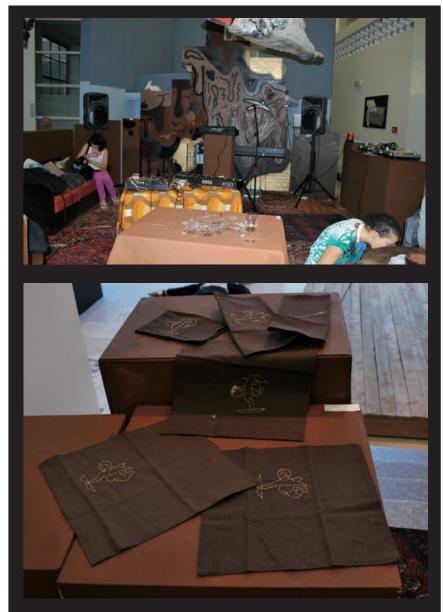
// pink gallery: wild suitcase, sound & light installation //





# HNEDÁ LAGUNA (CZ)

// Brown lagoon, Brown salon Oraculum Pavla Nosková and Pavel Sejgunov, graffiti wall and all help Jan Boháč, Dear brother Root and sound sistem //



ALICE MOREY (UK)
// Left overs, The temple of rat, installation //





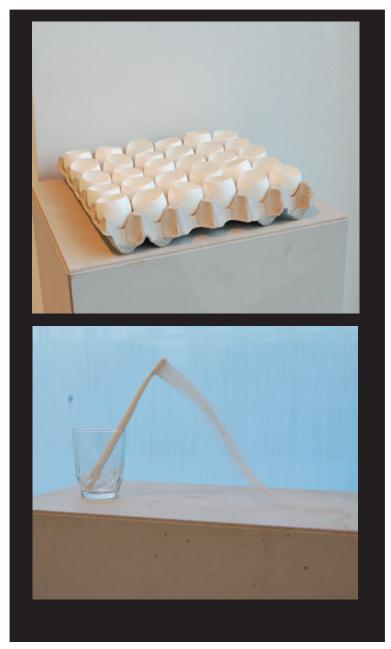
YUMIKO ONO (JAP)
// stranger, installation, mixed media //

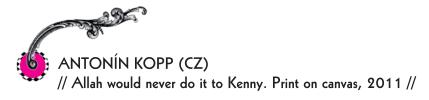






JOHANA STRŽÍŠKOVÁ(UK) // untitled, installation //



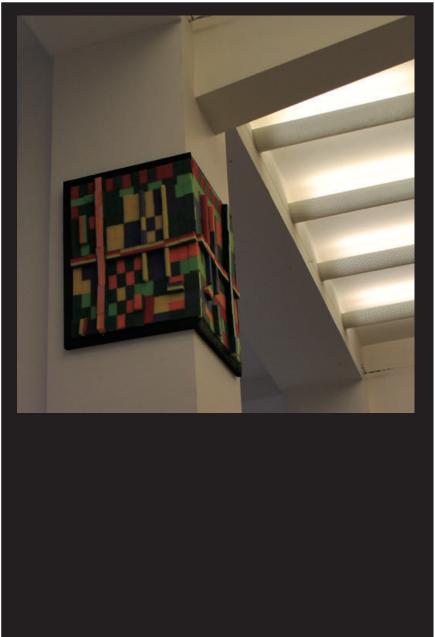




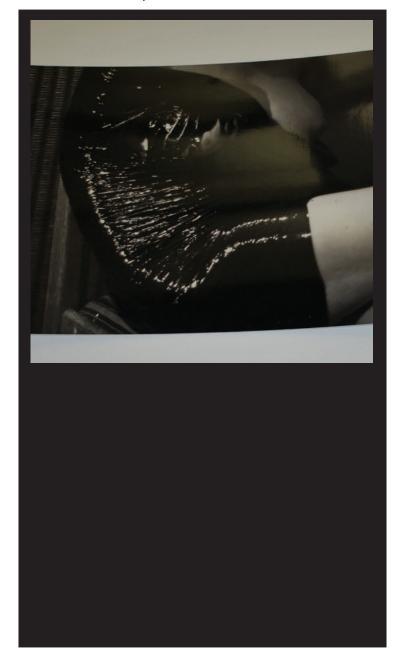
PETER J.ROSMAN (AUS)
// 34 Degrees 17 Minutes 00.00 N, 43 Degrees 46 Minutes
00.00 E, Concrete, mixed media //







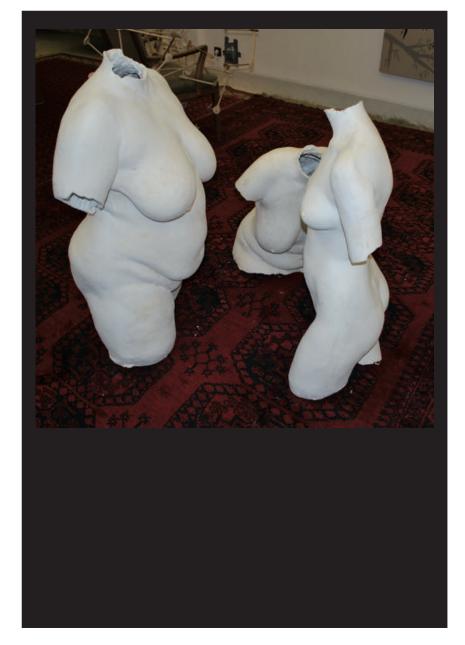
ELIS UNIQUE (RUS)
// 100 000 dollars, photo //













# PROGRAM // 5.9-12.11.2011

#### **SEPTEMBER**

5.9

#### **OPENING**

Opening with Martin Anderson (ch) and IR (cz/fr) & Miki Discjockey & Sonja Neverstop 20.00-24.00

#### 22.9

#### 2nd EVENING IN THE GALLERY WITH ARTISTS AND MUSICIANS

17.00 Speedpresentation of the artists in the show moderated by Darina Alster 18.00 Opening with new works by Mikulas, Markéta Jáchimovimová, Petr Motycka, Michael Panoch, Marek and Blanka Chochola (cz) and art group Hnedá laguna

19.00 classical music by Heidi Johanna Vacek (violin) and VALO (violin)

20.00 tagtool performance by Atelier Libusihin

21.00 performance by Lady Gaby (berlin)

22.00-23.00 Chillout with DJ Miki

23.00 end of events

#### **OCTOBER**

#### 15.10.

#### 3rd EVENING IN THE GALLERY WITH ARTISTS AND MUSICIANS

18 -19:30 h presentation of following artists:

Jakub Musil Michelle Šiml

Cesta/performance (D.Alster, Veronika Slámová)

guest: Jaroslav Sterec modation: Darina Alster

19:30 -22 h music: Sestry Pitschanowski DJ DEUS EX MACHINA Miki disjockey

VJ Screensaver

Občerstvení: Hot Karot

new works by Yumiko Ono and many others

Večer Utopia on the Abyss je součástí projektu Galerijní výkend.

#### 29.10

UTOPIA ON THE ABYSS - SEXY KOOL

## 4th EVENING IN THE GALLERY WITH ARTISTS AND MUSICIANS

17-19h

prezentace galerie UMAKART (Brno): http://umakart.tumblr.com/

- -- Káča Olivová
- -- Tereza Rullerová // VJ TEXA

http://vitexa.tumblr.com/

-- Mák Hustoles

http://www.facebook.com/sportovnispoleksexyKool

19-19:30

Dr.SADOVSKÝ performance

20-22h

music:

SONJA Neverstop (rawelectrosalad)

www.weneverstop.org MIKI Discjockey visual: VJ TEXA

Food:

**HOT KAROT** 

moderuie Darina Alster

New works by Johana Stiížková and Elis Unique

#### **NOVEMBER**

SA 12 Grand Gala 20.00 - 2.00

## LAST EVENING IN THE GALLERY WITH ARTISTS AND MUSICIANS

Boty- osobní fenomén Maxima Vicaire (Morava/CZ), Short introduction of Paul ter Veld (NL) ...

19-19:30h Plátno na oleji -Performance by Elise Unique (RUS/CZ)

20-21:00h!
PERFORMANCES by
Lick me happy(DE):
Tobi Möhring, Michael Phillips (Berlin/DE)
http://orangegecko.de/

Paul ter Veld (Utrecht/NL)

New WORKS: Terezie Chíbcová

! short MOVIE: Metal Creatures Against Gentrification (Andrea Behrendt & Tobi Möhring )

21-23h! big BALLROOM: Miki Discjockey and life electroguitar impro by Antonin Kopp

http://www.myspace.com/MIKI.DISCJOCKEY

! VISUAL live: Atelier Libusín (tag tool drawing performance) http://drawinglive.wordpress.com/

I FOOD: Hot Karot



performance / Martin Andersson (CH)



opening speech / Mark Divo (CH)



Ingo Giezendanner (CH) Mickey Drei (CH) flx labs (CH) Raffael Perret (CH)
Martin Andersson (CH) Thomas Haemmerli (CH) Secret Gäng (CH)
Michal Šiml (CZ), Petr Motyčka (CZ) Mikulás (CZ) Lenka Klodová (CZ)
Darina Alster (CZ) Klára Kohoutová (CZ) Mark Ther (CZ) Tom Kotik (CZ)
Iveta Plná (CZ) Jan Boháč (CZ) Atelřet Libušín (CZ)
Blanka & Marek Chochola (CZ) Markéta Jáchimovic (CZ)
Jan Boháč (CZ) Martina Nosková (CZ) Guma Guar (CZ)
Sonja Neverstop (CZ/FIN) Hnědá Laguna (CZ)

5.9 -13.11.2011 utopiaontheabyss.blogspot.com



5.9.2011 **OPENING** Opening with

Martin Anderson (ch) and IR (cz/fr) & Miki Discjockey & Sonja Neverstop

poster/flyer:studio vectomov



Sonja Neverstop & Martin Andersson

audience



poster/flyer:studio vectomov

# The exhibition stopia on the abyss is showing works of the following artists: In go Givendance (CH) Michael Country I had by factor of the subject of the s

# 22.9.2011 2nd EVENING IN THE GALLERY WITH ARTISTS AND MUSICIANS

17.00 Speedpresentation of the artists in the show moderated by Darina Alster
18.00 Opening with new works by Mikulas, Markéta Jáchimovimová, Petr Motycka, Michael Panoch, Marek and Blanka
Chochola (cz) and art group Hnedá laguna
19.00 classical music by Heidi Johanna
Vacek (violin) and VALO (violin)
20.00 tagtool performance by Atelier
Libusihin

21.00 performance by Lady Gaby (berlin) 22.00-23.00 Chillout with DJ Miki





tagtool performance by Atelier Libusihin



audience



performance / Deusexmachina



art work: Yumiko Ono



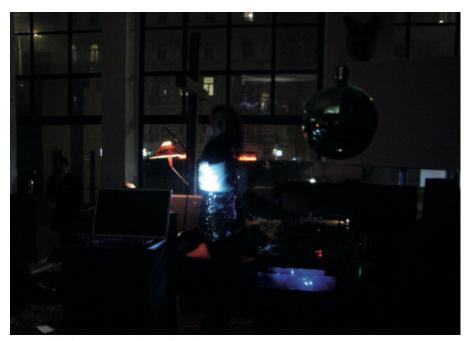
poster/flyer:studio vectomov

# 15.10. 2011 3rd EVENING IN THE GALLERY WITH ARTISTS AND MUSICIANS

18 -19:30 h presentation of following artists: Jakub Musil Michelle Šiml Cesta/performance (D.Alster, Veronika Slámová) guest: Jaroslav Sterec modation: Darina Alster

19:30 -22 h music: Sestry Pitschanowski DJ DEUS EX MACHINA Miki disjockey

VJ Screensaver Občerstvení: Hot Karot new works by Yumiko Ono



presentation / performance / Káca Olivová



presentation / performance / Mák Hustoles



poster/flyer:studio vectomov



moderation: Darina Alster

#### 29.10.2011

UTOPIA ON THE ABYSS - SEXY KOOL

## 4th EVENING IN THE GALLERY WITH ARTISTS AND MUSICIANS

17-19h

prezentace galerie UMAKART (Brno): http://umakart.tumblr.com/

- -- Káča Olivová
- -- Tereza Rullerová // VJ TEXA

http://vjtexa.tumblr.com/

-- Mák Hustoles

http://www.facebook.com/sportovnispoleksexyKool

19-19:30

Dr.SADOVSKÝ performance

20-22h

music:

SONJA Neverstop (rawelectrosalad)

www.weneverstop.org

MIKI Discjockey

visual: VJ TEXA

Food:

HOT KAROT

moderuje Darina Alster

New works by Johana Stiížková and Elis Unique



Johana Strizková



performance: Miki & Antonin Kopp



Lick me happy(DE): Tobi Möhring, Michael Phillips (Berlin/DE)



poster/flyer:studio vectomov



audience

# 12.11. 2011 LAST EVENING IN THE GALLERY WITH ARTISTS AND MUSICIANS

Boty- osobní fenomén Maxima Vicaire (Morava/CZ), Short introduction of Paul ter Veld (NL) ...

19-19:30h Plátno na oleji -Performance by Elise Unique (RUS/CZ)

20-21:00h!
PERFORMANCES by
Lick me happy(DE):
Tobi Möhring, Michael Phillips (Berlin/DE)
http://orangegecko.de/

Paul ter Veld (Utrecht/NL)

New WORKS: Terezie Chíbcová

! short MOVIE: Metal Creatures Against Gentrification (Andrea Behrendt & Tobi Möhring )

21-23h! big BALLROOM: Miki Discjockey and life electroguitar impro by Antonin Kopp

 $\begin{array}{l} {\rm http://www.myspace.com/MIKI.DISCJO-} \\ {\rm CKEY} \end{array}$ 

! VISUAL live: Atelier Libusín (tag tool drawing performance) http://drawinglive.wordpress.com/

! FOOD: Hot Karot



# Utopia at a Prague museum

14,09,2011 10:00, Author: Michael Stein

Curator Milan Knížák's contribution to 'Spare Time' is uninspiring, yet the exhibit showcases a clever array of out-ofthe-ordinary artworks

Spare Time (Volný čas) is an exhibition at the Veletržní Palace in Prague meant to show artworks that fit outside the bounds of traditional notions of art. The project comes out of a broad international cooperation with arts institutions in Latvia, Bulgaria and Sweden, and also contains significant contributions from Russia, the Netherlands and Switzerland.

## Login

Login



Barina Alsterova's "video-automat" in Utopia on the Abyss

## Utopie nad propastí

#### Praha, Nărodni galerie - Veletržni palác, 5, 9 - 13, 11

Projekt Volny čas / Utopie na hranición religiou arii umělecky reinterpretovány, ani włednosti (sunător Tomáš Viček) sestává z někcíska mendich výstav. Buď rebell / Mládežnická hrutí v Nizozemsku po roc 1965 (Genři Jan de Rock), Tiampsiví o českém trampství. Nehředě na to, že "český" volný čas disponuje zajímavějšímí Ceská sociální utopie (Milan Knižak). Roská ruleta (Tomáš Glanc), Nahře tělo: Od tabuzsco k utopickemu deálu (Oliver Vyspomehme například projekt Plavla Cybok), Paradox taxidemile (Lumir Histik) a Utopie nad projestí (Mark Divo).

Nizozemská část kurátora Gerrita Jande Rooka v úvodním prostoru 1. patra Veletržního paláce je zajimavá relesfepředevším vzualního materiáku, plehledná a ucelená. To se nedá říct o částí věnované českému trampskí, kurátorovan-Mianem Knížákem. Je zde podímý mo přístupu kulturálního, uměleckého a historického. Vystavene objekty (bůhnípočí sou tu běžně trampské předměty jako šleba táborové denky jen v reprodukcictí.



Ancoym, V oknoch vogonků trampokého tabora na Malši. 1938, černobila fotografie, Trampolot: Česká saciální utopie

Crappy Taxidermy (Odpodivà taxidermie), hlog, vycpanina, kombinovana technika. Paradox taxidermio





Nejsamostatnějším počinem je "korekpropastí, jejimž kurátorem je rezident v České republice, tucembunský umětec a kurátor Mark Dílov, Ten u rist staké již několikuli vystavovuí, špota se svou žerou Sonjou Vectimov založil v roce 2008 v poloviné secesní dvojvlý v Koliřek centrum současného uměra ID.I.V.O Institut. Na úvod zhodnocení tohoto počinu si dovolím jedšé jednu kultumě-politickou poznářsku. Rada ze ze vystavujícím uměloú měla do Národní galerie za dobu Križžíkova působení vstup zakúzán, další bást o to salšía z vlastního rozhodnuší. Je tedy pozi-

Amanym, Chatar na osadė žtracena nadėje, 1925, černobila fotografie. Trampstvi: Česka socialni utopie





Annaym, Rob Stolk (hnuti Prove) se Sarah Duyunvou v den jejich svatby na hilom kole. B. 10. 1965, harvena fotografie. Bod rebelt Mladulnická houti v Micozomsku po nece 1965



je permanentné nahráván a návštěvník se tak stává součástí výsledného záznamu a le ion na năm, zak do "dila" vistoupi. Skrumáž předmětů budí dojem nebývalé členitosti a zaměstnává oko návštěvníka mnohem efektnějí než ostatní částí projektu v patře, které jsou prezentovány mnohonásobně přisnějším muzeálním zpírsobem. Díky tomu se na výstavu Utopie nad propasti nediváte, ale iste nuceni ji být. Divo rafinované naznačuje dvojsečnost prostředí salonů 19. století, které byly přepiněny obrazy a "vysokým" uměním. a začleněním předmětů posbíraných na skládkách naopek punkového klimatu. Każdy předmět zde ale může být umělecky reinterpretován. Starý nábytek je možné nelogicky poskládat a namalovat na jednotívé části předek automatické prač-



Ananym, Sprcha z dveří od svlobena, ze thirky Vladimita Archipeva, kombinevaná technika, funká ruleta

Darina Alster - Martin Kindernay, Videonatomat. 2009-11, audiovizuální generátor performance. Utopie nad propasti, foto archiv autori.



ivy Divisme se pak ješte na ošustělou kesdenc, na automatickou pračku, nebo jem na její obraz? Proteže výstava Utopia nad propistí nabízí řadu politických témat tostatně ji vévodí monumentální porbit Karta Mare poslitádany z houbidek na nádobí s třulem Soft communist z dány Marka Díva), nebe zakončit jinak než opět (isutumě-jootitou).

Výstave nadprůměrně vyniká nad ostatními částmi projektu Volný čas, a to nejen svým originálním kurátorským zámérem, který je sice ve srovnání velmi punkový, ale sebevédomý a rozhodně nieotizeny, nýbrž i zmíňovaným politickým kontextem a paradoxni okolnosti, že se setkává s počínem Knížákovým v rámci jednoho projektu, také v ni probíhají podobu trvání různé doprovodné programy. A na závěr se tze už jen čistě politicky dotúzat, zda spolupníce na projektu Volný čas: Utopie na pokraji všednosti s Bulharskem, Svedskem a Lotyšskem, která postrádá jakoukoli logiku a je založena pouze na ziskání evropské dotace, je skutečně žádoucím a smyskuplným vynákládáním energie jednotlivých institucí i přerozdělováním veřejných (byť evropských) prostředků.

#### Ladislav Zikmund-Lender

P. S.: K výstavě byl vydán katalog Volný čas. Utopia na tranicch všednost. Spare Trms. Utopias om tre Verge of Commonness, lisin-Hartmann, Svetlana Michajlová (eds.). Tierly Mark Divo, Tomáš Glanc, Lumir Hladik, Milan-Knižski, Janoslas Bob Polannový, Gerrit Jande Rook, James Symonds, Pavel Vánkia, Tomáš Wiček, Oliver Zytok, Gušfická spratva Nona Procházková. Národní galenie, Proha 2010. 185 atr., obr., CD. – Testý češko anglicky

Secretging, Bez názvu, 2018, kombinovaná technika. Utepie nad propasti. Foto Károdni gažerie, Fraha (Ka)



O švýcarském squattingu, postindustriálním neobaroku, obsazení kabaretu Voltaire, atmosféře v pražské Národní galerii, mezinárodní ostudě a českém escapismu jsme si povídali s kurátorem a výtvarným umělcem

Markem Divo.

aka kurátor, výtvarník (a s valim buldočkem jménew Motoriček i joko filmaří jete příšel s zerminem svobodné kalturní adny. Mohl byste přiblište,

life or observed supposed; percelliforth, providing ych passon, jejich odreen, osrviesi lidom a vyakini s spinoben, itchs jake vystami sind, hodebmho khibu nebo prostor pro direndio a performance Cyruddin a nich svobostad kalturni adriy, niny ducha. timeo squatting je obsezovaná objektů za áčelem jeisch obsidersi, mobodesi indrumi adma se malli omobo count vocs, presenting selve-immirance (galantifoba Velotetiaviat vol. preservo pph. s minit jou spojent diret jim.

of a minty prime nepriment. Totalas krus symma

y actual video defendance a ment. nové, philodaly syrmen a smyd.

#### Job lete se visatně dostal k tomuto ponitiud ecobvyktómu způsobu umělecké činnostíř

Vyristal jams v Curychu, cut je čisté, ukliterné smoches modine spésies. Jude d'ai saus bollosti, adjené obledenti, usnement lidő. V oszadcsátých letech tam nov hádné možná podníky, v rostasaracích bylo víraků, a rok mulaby warshut Depainel bury w byterch. Miladi Reit cholds int prote, socials obsessival prizeduc doory a hydirt tam lečné. Ale squaring był se Śwjeanku siśco justko net trebay Cochdeb. Casco sens obsessed tennel why uncricirementary-leaker-deletered artificity ground through made me an expensive. D'high pairs but valide adialebs. Ale widy uses the biased a to obsadit prostor, kde-Monthson modell model

#### Prostavil jste se jako organizator a kurštor deshek alternatienich akci a festivatů v Curychu, Německu, Itálii, Dáminu, USA, a dokonco v Susku. Jak jete se lested destal do Coch?

V roce year been stidal hyteanism untillector comspecience a detact dryffcott time franks. Tals to bylo a Carrycius włodycky. Difful joem problémy, tak mi dali stipemalout, also othe rene wall policy. A rak jesse or slaughous. umilică, ktorá se kolom má umotila, kodpik auto a vyrazili na orate po Evropë. Z tëtis penta jame posporovak antinano negaviale kultural acciolere. V Praze třeba Black. rochut Co via nemali A pak tam byl odat up k ctuarcien and centre v Kafferer salici, pak jame namakowik squat Ladrocks a piex lito tam processorali buz, privesti pie mainwoods logod, peakals appeared mainwoods fall, Nafidad Tear Novogo Froms, ktorý jone pak často zvalina más akce. Rák jame pokračovali do Košíc, do velice binamine south, knew se bronowed Motorest a simpoles to privaded restorest byl, senencie majitole zalizla vydicut murbe, on exchail plant vigation, a tak so a solar stabi apoplierii anti sopeli. Tenjime sendered a left stat do Berlina a Ann

Ondfel

MRÁZEK

V roce 1995 jate sa vrátil do Curychu, a head jate tam

smill mill inscript Objetions socity - lide's prostors scae presposal, pill, busiline, Kultines and a chodeb selice uspelled nafekovani vodina bar který fisigoval jako trampolina, přichandi tam osryb žel juppan, jeli vodka a skákali na té trampoliné. A m home: jume v jednom s polehodů sobělali "nakorý bar" kara mobili lidé persan naturi. A foodné lidi se skuttéčné do, posside e ostatnich bisnecis było pivo ogr la deshe, a na "naharem baru" beto electimo na jeder trusi. Holls k massa country hapels, taky orlá nabana

#### O rok poudějí jeze vyrazíří a zy smělcí na Sřáří. Jak na

moles no dissolvitti, met suma delegit. Mesoni a selela an padoevropských pinikerů a undergroundových v cirá ro nětov snálok, byly to rakové práedciav s pekle. U beleastering men and sales alone ariented talls un develoch towardch, breef byly dancing v provious process. party, houseless buly visude kolem habits. Byle to votice shaotické, mnočí i jeme tem dokomendrut film, ktorý indeventale make televine. We take more or the do Resida ad plints: Bylo to writte antimays, she down rebesped miné opříj a pôdia, když mecoval s nějakou rochovou

#### Propinyil late se obsazením budovy, kde býval slavný aret Voltaire. Jak k temu dollo?

It take down chrift willist sakted ath, pobetky Christie's, a toli jame se crohed) zahrit taken d'arts a dittre obsagle. Obtaint juste se effection de fip fey shields, beliefs had! I known, viochess ask mid bill, permi orchoses, beery held blackloop hadbu, divouts nationle obbrentwest a mich primes chodestes an allick pfeld ( pols positive diff, dine at troube upon, abbepies visual Ne, e.e., to e sluided mappingue, sladké úsradvy, máte to ta ber

hit restrations an abladance. No, treate the cole dos.

#### pet offills name; coor started dife. Co bylo v tom domê do té doby?

oledy anad diskonika, tu sie nacieli. No a před padesiri fety tam byla hespoda, kterou terkrát obsudi It dada-not a salabel turn enfronting kalaster Voltains Utdried or tata jenoru dva mintos, pak je vyhnali.

ser on ex litra messentralii. D'endiot, knell dillast blok, a orthutota dudated byle obligate North, Mad all, Rosser ale Mater Serious Staffia s. moltones cellina Serioussian bade meutrilles, salate kaibbi, kdo-eo-mill's kilosé prochu arevenest, uneith die Corrychia anaipeal evipre anaisepies dass blact, air debouters, owite se, pob se volcina

#### A jak se vám podařilo tu slimnou budovu obcadit!

Postal bem nevinde na tohowo konferenci a vy myslel si, for tass choe mêsto udêtist Misimu. To su lid v Caryclus plati, protože plansi tak dostila v 20. letoch slavni luvricni kostem Odeos, když ji údebniti to only width Chaliff run short involveralized ma-

Znovu začínám číst Zámek, protože Veletržní palác je Zámek. Je to Instituce, kde nikdo není kompetentní, nikdo nemůže nic rozhodnout, kamkoli se člověk vrtne, všude jsou s ním dva pomocníci, o kterých víte jen tolik, že vám nikdy v ničem nebudou nápomocni.

> Eurocot (Eurolejno) a doktrinou postindustriálního 189, vódit, spisovarcki, taky Lenin, a oni to smidli kváli ocobaroka. Pestival nesi název Chaos a odelvával se klatra, núkl klatrať "Takže jeme nařačíkali navánáře. v obřím podaznením prostoru v centru města. Aži to ferma radnice chor udilita daliřímom i Misimu, ale po

Byla to oluviana knihová hala se čtvími veľkými chechuni - welkolep) weap do merra, které było po- bude ideje dadnimu svártím spárobem rozvárt. tem editetrato e referenda. Ale verap ué tam pletal. Ponvid Jiens umčice i s východní živropy a s Boslin, za-No a prevale v Carychu se toho konesi snobské kultu-

no choesse nabeleite, personie ide o dóbilité kultura distlicted, a for period anishishime halt sent treatment, know

A head is no possell vicelitary nevitable a kolemedou ci na první představení. To spočívalo v tom, že jeme v hold i leakures (DF) tell. We chose vestavoná díla byla a ci-Dada v praxi. Genderelli jurae tisku, le vleclery perine interé vyděláme na hera, vyhodžne s okna. A že nepřeby more entirements another, phills term (trace lith). First a removed delayed tak newhording million frankly. Below

namovojnić ve vlach normách a televizních spotvách. takde or le Sydney thous will oblass a Affrahost, no tedle.

o apolicit pliny a otovřelo cem kolturní ten toci. Jesondar- col je ropisky hysranká - a tobo udělal size man joko dilikiy umbui. Titika mada.

#### To bel začátek tradice řestívalů dada, kterých jete od të doby uspořádal čest, ledan z nich v Kolině (nad La-

Pfecol tale. Neprital a such se hotal hard underlette soli vi obsessenti soviarniti vi netvotriti. Iakoni temo indivolonaliti. solitikowi, a to był dalki dżaod, proć to obsadit. Bylo tan stackum, od růzerých vistov a sokretí přes koverny, kledy a bury at hidiskonskein mi interkených branich. Vlasmé ri sastraditali a mirra Davio dobri dos

Peserali jesse novinire a pantili jim video, na nëzat jome joko by v příměne přemosa vtrhí) do rovápne. Bos majitel sanolai policii, policiini phijeli a ja jan ukital dokument podepsanj primikovem mbita, še mi osobali jedočne granikaje is myšlenou uspošalani dada festivala. A potveneni, le juen na se dostal a mêstrilé politikas no coo mira. A povidim am, tradicata se pune policisto, pun primitor mé sem poulsi, molisi, le te bo mili radějí vyhlodat a arprac se, jak to myslek A based as he emptoise, instill a users operately make related tou, jaho jeen já. Na to pelietaté v Corycha slyit, takte hand pochopil a mósí mé přeovědčovat, še je to v po Bidha, ale of a tops roshoded do saidli nemitavim." typická leycarská raktika, nechte si to pro sebe a všech no bude v pořádku. Takte nis um nechali. Trvalo so tife redation a skewnillio to hystoxi. Opilici, kolkain, setalias chang. Nedalo se so siklidat, ta towigna była welki jako Kolberdo, dynest rowittsich beday, phrich lidi.

#### Po ziskání daltí prestižní urošlecké ceny od švýcarské vlády s potříčnou sumou peněz jste se v roce sooş přes Kähiru, Kodaň a New York dostal zsovu do Pra by, Joh na vds maninobilai

band join as a New Yorks, know as an pripasa muday a falciesi, a tak yens chell satit hit a trofft asse safitde Jinde. Pozvali mê na II. pratsité biezálo, coû mi případalo slovětě. A tak jaces přípravě výsteva přisou koncertů a performancí v Klaukého paláci. Jenovské to should be tim, for no tass nithely utrach don grams force.

#### Tok nadi semi, obtuite se, patří...

No, an ann, já narfe vim, kifo to ukradi, byl to jeden



#### lerra reasolatit as revino. Nacedné visa so recostratifo a postili jete se do připra vy, výstavy ve Veletráním paltici, Juk to dopadlo!

Zoodatka byli v Násodnigalecti na Heni. Xiskal isem evané umělor, materiál, bydlení a tak dála, A od Národat galante pitalib, he pronifera provinces bade salarma. Den tjyles před verskáří mi novolní, že rožna poslepust rationers. Tak jaers prided no reinst, or stoothe milade, jake to bloom become and worst-cold of the formed such . But dividual mentioned, highly to continue browns. country agreement become movered agreement, forms buddens-

Ano, a be to must belt des musti, pristemit habity bade both transcription to beginn Tilk been die felt, for between color vid. vim. kulin rakové hlídad bese. To by annueochus pentini, ktore pem domil na výstavu, dit. nijaki bezpečnosmi službi! Tak jsom je poslal očnom

Konala, ale pinde. Mill jeem ittisti, protote tou doči, kde june pořádali satony v duchu "chydliené sochy" stacyted i novými obnaty a actefakty, starobi ným náhytkem a gramofom; Kromě uměleů, tak už to u stionii chodi, se jich účasnili i piani výmmeni lidi. Takite juza ne optjeli a epijeli umčnim a krismou hadbou rapříklad s finským vetvyslacom, hterý tum mas-přívod terachileřo vetvyslacou, a s tim přišli sto mult, kreft vypedali jeko nějací tědovítí mařána, a ukinalo se, lar jeden stitlich le malitelem Hotelowické tritaice. Kalulsilyitelmosuhistorius Veletrimin publicem, pevidit Justli pushebugete prostor, inite ho mir. Zudarmo. A sa pir dal june otrofeli v jednom z pavliona jeho tribater festisud Ponces. Turbel sak apov.

#### Nicméně na Veletržní palác jste nezanevřel a leton jobe se do séj vrátě s výstavou, která potrvá až do konce Plina. Jak na vás ten prester a lidi, ktelí ho sprawaji, pěsobít

Velerriar public mi serim apdiscitem adaroval. Kde- mili ilpiné igantoit je docela primerré. koli tam jda, citim or jako v povider od Kafley, uštdy bych nodelnik, he se ochrou somit indocho nik allovbyrad kufimedolho. Je to jedou z dávodů, poež movu načinám čist Zimek, protode Veterrhet palác je Zámek. Je to instituce, kde mikdo omi kompenentni, nikdo nemiste nic roshodecout, karakoli se člověk vrtne, vlade jsou s nim dva pomocnica, o knerich vite ien takk, he vien nikde v něřem nebodou nápomocni. Edyž se jich septěte na cents, suitants at bit time? jury, to via pollou opac-

Added above, proteibe se to electromeches permuten le seumenta tric, selecte ber navent, profesi phosis seen a a má raise v kapsách, jou se tak meltilát.

#### To ani alcefund, Co le podie uis pličinou takovil

distinibilei rodina žijici v obrematine domi na vewholks here, kare so peak alkdo endostone. Tom spoke rodina, jejši členové se naráljem nemrici. Představu si, to byete tel do pakerotho dome na navitrina. Nachapa, july arrest calcon institute and, protote term north callule, kdo by se agitted o unital. United territor til stillake mestere. Dearmontk pittleder de oder lesellence leich eneud pobiti intiles a lobouwell stille. bile, met uit nesedt. Ale Knittleby duch, each lattere and Thostelaciti, plan Simba, efficaminations a choenglethe se julie errory frog, sevyyamal

how have bedieff a monteffice of transported to Maken. Patheline we have a form maked foot had to discount authority. Ano, odpetoje sot to a blitá nárovot. Nejelýtve jesza litoral, de joem se do spolupture a Násodní goborií vá bee mmočif, sie pak joem si fekt, še je to vlastné možná dobře, protoké větílna minteách změloú s nimi nechou suit our spointaches, sin já unus respettias, philol jun a jinellio koncessu, takde je mo jedno, co si o osi kdo hode myster. Múdu at défort, en chet, na kabdého vypitta most juggle, fire, on at supplies. Michamakhas firet do Litte rimidi novin, le David Čentj je spoemnický bíbeček, Introdian xajimă jenom litáni v jeho cessed, že je hori nei kalidý druhý ashař v Curychu, protoke ti mají pře né stejné ambiec a aspirace, vyvrtut nipakým hobary bankeitien ding do rabo, amplique so súdeou a pok si us an, co delli umelec Erovid Cerry, ktery je motic tak me i house, he will luminor motority padd, Mide, to first a nicun to readilla. A nékdo by to suad tici mil. kdyt je to

#### Ve Veletržnim palitci via asi přišti v litice nemaji, což se projevilo při verniskli, kdy vás nepozvali na tisko-vou bonferenci, i teď v naschvářech při organizoviná kulturalno programu na probíhající výstavě Utopie nad proposti. Na programu jako nedilné součástí vý stavy jete se ale snad dohodli dopředu!

sefed'uji na sa, jak co nejvice adentia, takte zirijmi do-

linioù ta bespednomni skulba parifri Croiné le ro selido. halo mai telligio delleri arabis i vitalinia, procede man un'oca will amilia Assumbal person nation. To soch true.

#### To a video assessing possesili. Victorini palso je Hemite občas pocit, že podobný přistup je přímačný

Obline sees, alle jok to, for to disputation Delays with medicarodni ostralju, vralinii do sveta rignii, pty tady st, delaroundy asi 200 felf. Taková hodné souvitemi. uražni mehorus, alo nale pakrác je osobini tira, te plasince supdoubli ochronica na svetoči To je neco, co jesto y not logharmou moved; take to Praho, personly motelial. To perceptol, knowledge photopoldida, obstatut a biahoskinené přijimi v Egypté nebo v Pšiamica, mebo-V Blacks, nobo v laborated Vinera marketables state. Also in velká ákoda, že to pak fangoje v Prace.

#### Nemysika, že jsou ta lidė pasivni z lhostejni k mož-

Mastin Res. for mit to political mosery Provertnost edevedanceti přelovapuje. Na první poblod to vype jako dědšetví kermanisem, ale spiše bych řekl, še ty kis-Peny jsou daluko starti, středovyocpské z sahují at kam-Carti haboburské monantine. Lident se tos In read boilt - stoody let v autoritestonius reliens, belong tim yelondado do blavo, la stadoù amilav nerel pacier do velo, je cheba detet hatra a knoit, a pojde-li kolom cinař pán, ták se pěkně poklonik a mann, jimik domanci kuraháčem přes náda. Je to opretí Švévarnim romill, my jime se zbayih Hitheburki) před sednií sty lety, tady to twicism predithensi generacensi.

#### Zivot v Čechách nesí asi pro Švýcaru procházka růbi-

Ale je to zaširozvi. Pascinuje mé rapříklad je, še se auchovala pittoré aviditali nefankčnost, incra pai o do sebe, protede poskytuje jutou mobili svobodu v pastyně příšímaně nestohodě. Neschopnost stračov vytráří podmínky pro suchrostní věcí, které by už ve seti davno releasé due. Ve Svýcamica je to mopak, kdež má vlak so minut spolidění, je a tobe skandaji, o kozećim se pćie v povanáchť Čeli i mu ale velo escaplesé, unitogi pred resiltou bust na chary; do hospod, nebo do soukromi. Venniño si tileba to transpovi-tel, o kterém tes? Knihik přípravil čist vývany ve Vdetributes policy. To ye whatest raisy raisony typicity desiry nojev escapiones. - In jaens eperadu nikde jinde nevidel. To se na mé nessui mitdo alobit, ale attodovéh už le davno pryt. Casto nechipo, co se todige! Je to collitar reportopiteiné, ad améliné, hotor sméiné.

lact hardon převádní stern danner 654 Remail/or Tolcanto Dimin. LEA, William British ra Downson auch organismo. Zone Kolink sentiled nith Crethlet, lide s mundeflou Sonjo Victorence stock GIVO Person (selle n(workshoop, dishuse satisfied or programs II FEOR JOING FRICING The training over 100 to military to offine light wetsprochsack Pracu Servicings Gleandisney Learnand Cult Hosogo Frontassibo MANAGEMENT. Model non No Welstyffelin an Art pomé derg márbo lend-suchs' s rikevers

Utopis red propert



# Knížákovy prázdnoty

Závanem svěžího vánku čeřícím olejové skyrny na hladině českáho výtvarného života je výstava Utopie nad propostí v přízemí pražského Veletrániho paláce. Její kurátor, "kolinský Švýcar" Mark Divo vyzval zy současných českých a svropských uměleů (včetně skupin Guma Guar a Pode Bal), aby svými artefakty i viastními těly zabydieli institucionalni priadnotu mocenskými vrtochy sužované Národní galerie. / Cmiřej MRÁZEK

hromni moznika Marsovy tváře vytvořená a různobaremých houbiček na nádobí (Soft communities), substractly hasici přístnoj s hisem routiemeným sobanem (Zásah peaks ohmonia, mercola manahera na podestylde a ekonomických progrida Financial Times (Sei afatý z kříže), č(kostikaový obraz Supermaria (ten w bubline pravi: Sweet dreams, buby) vrabdicibo. akteta Kermyho se seriálu Soothpark za příromnosti Musermann Kaddaffho (v bublind: Oh my God: They killed Kenny, bustarda') nunvarni To by Allali Kennymu nikdy neudčial, pomalovaný vojenský atan, mimoremšťané z polystyrenu, mondánní kolorované fotografie - to jsou jen němen z exponicii podrvabodné exposice doplněné starémi křesly a divany určenými pro uměleckou relaxact návštěvníků.

ma, která odkumeje na jedné straně k uměleckým salonom 19. století, na druhé strané na spodnámě sytvářené kolektovať umění squatterů v Curycha od poloviny 90, let,\* říků Mark Divo, Umělecká utopie

breativnich jedinch, kteri se spojih, aby "cywettili evile", minite podle mij sloužit jako most překlezavší. propust kommuno, do které v scročamosti padáme. Výmava je nárovaň jevištěm, kde se uskutečňoji koncerty klasické i experimentalní hodby, performarce i workshopy, a zinweń włejnym mistera setkovini. "Rnespie uračni notkvi v materialni podstată - umêni neni sbobi, sie srišteni puneni, které svádí lidí dohromody, vytváří retěné, nikoli virnaliní socialní sitě, otevirá oči a holi předsudky," vysvětlu-Je learmon. Myslim, te rato nemě ne potřebuje jako stil," dodává se spikleneckým úsesévem. Mark Diso, Jehož kolinská vila se stala vedbo druhu uměleckým salonem, se od umirai squantingu (sveho času zkrállii fisadu pratské Ladronky) propiacoval k obydlování soch a měvdlevání vyprázdočných prostor uměnim. Spatím se vnášet krestivitu a s ni nový greet do murrelijch institues. Veletrini palie je napomyphicad."

Jenomie rervine ne ninedy mati thym., pa se o tom přesvědčíl i Mark Divo. Pondělní verninář jeho výstavy, která je součástí řírtíko projektu Volný čas. račala skandičem, ledyž mu (na readil od kuritorů menetních (tyř částí exposáce) nebylo umožněno vystoupit na tiskowi konferenci. Zaruchli atmosfera a pachuti žabomyších válek, která ve Veletráním paláci panaje i po nahrazení ředitele Milana Kniláka ekonomerm (!!) Vladimirem Röselem, as projevila "Vytvářán výstmy jako zahydisné sochy, což je řoc- i nim, še afforeci z nařísení vyšálch míst neumyslně numkli jediné "větrací" dveře do výstavní slož, takse se přítomesí hosté málem udunili ve vlastrá šřává. Teo ale dodalo zabydlování knižakovsko-obselovské prindnocy pový, absurdes rozměr.