



D.I.V.O
INSTITUTE O.S.
PRESENTS:



UTOPIA
ON
THE ABYSS



5.9 -13.11.2011



INHABITED SCULPTURE // ARTISTS

Ingo Giezendanner (CH) Mickry Drei (CH) Raffael Perret (CH) Martin Andersson (CH) Thomas Haemmerli (CH)
Secret Gäng (CH) Michal Šiml (CZ), Petr Motyčka (CZ) Mikuláš (CZ) Lenka Klodová (CZ) Darina Alster (CZ) Klára Kohoutová (CZ)
Mark Ther (CZ) Iveta Plná (CZ) Jana Kochánoková (CZ) Ateliér Libušín (CZ) Blanka & Marek Chochola (CZ) Markéta Jáchimová (CZ)
Jan Boháč (CZ) Martina Nosková (CZ) Guma Guar (CZ) Sonja Neverstop (CZ/FIN) Hnědá Laguna (CZ) Alice Morey (UK)
Motoracek (F) Buback (CZ) Michael Panoch (CZ) Yumiko Ono (JAP)
Habib Afsar (PAK) Johana Střížková (CZ) Antonín Kopp (CZ) Peter J. Rosman (AUS)
Elis Unique (RU) Martin Kámen (CZ)



view into the inhabited sculputre



view into the inhabited sculpture from different angles





INGO GIEZENDANNER (CH)

// selected publications, painting on tent //



MICKRY DREI (CH)

// Granny Groggy, 2011 //





RAFFAEL PERRET (CH)

// Stormy times in/on/at the market. Of bubbles and crashes, 2011 //



MARTIN ANDERSSON (CH)

// sweet dreams soldier, sound installation, 2011 //





THOMAS HAEMMERLI (CH)

// Naturaleza Muerta, Restaged Press photos, 2011 //



SECRET GÄNG (CH)

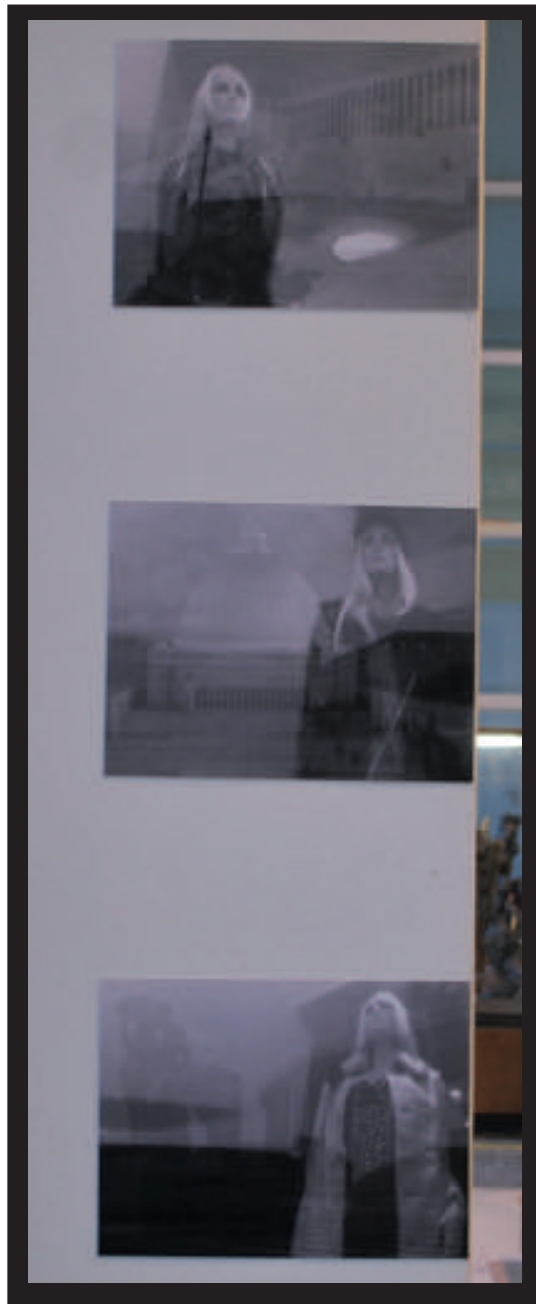
// Cross 2011, portrait 2011, 3mal kästen //





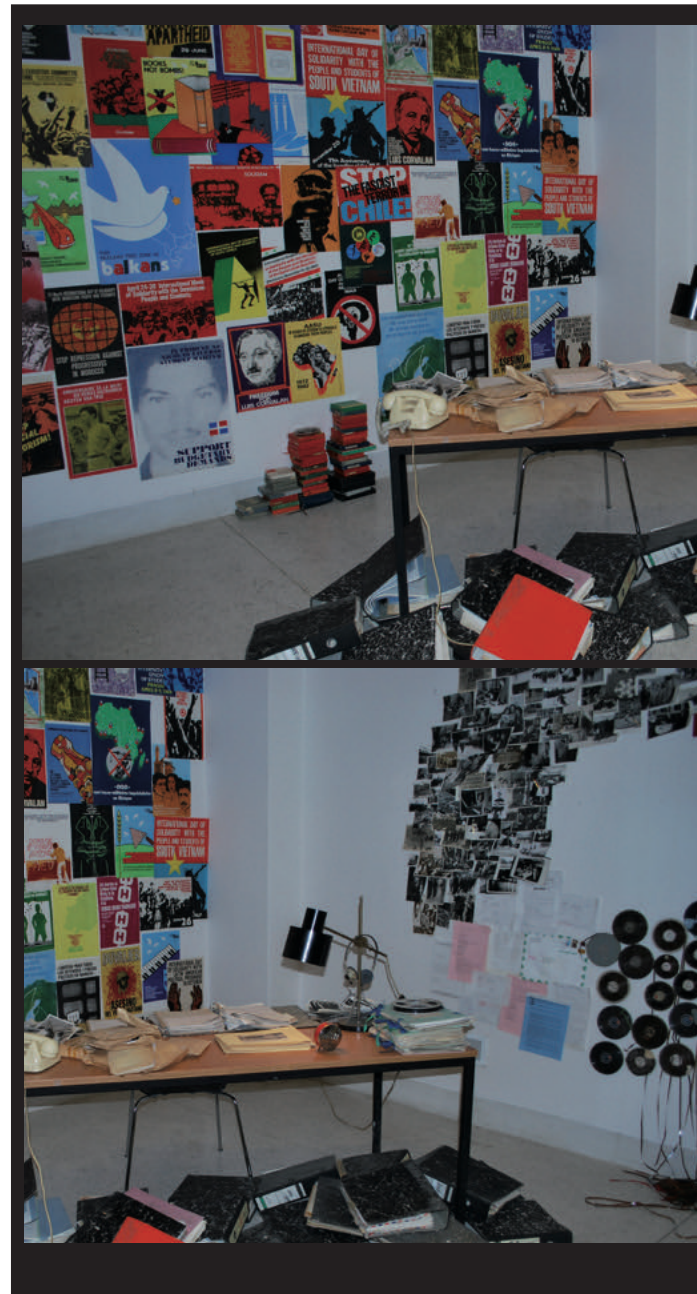
MICHAL ŠIML (CZ)

// untitled, photo, 2011 //



PETR MOTYČKA (CZ)

// Dr. Sadofsky's Archive, Mixed media installation 2011 //





MIKULÁŠ (CZ)

// untitled, paint on canvas//



LENKA KLODOVÀ (CZ)

// untitled, 2011//





DARINA ALSTER (CZ)

// Darina Alster, Michael Kindernay, Video-Automat
Interactive installation //



KLÁRA KOHOUTOVÁ (CZ)

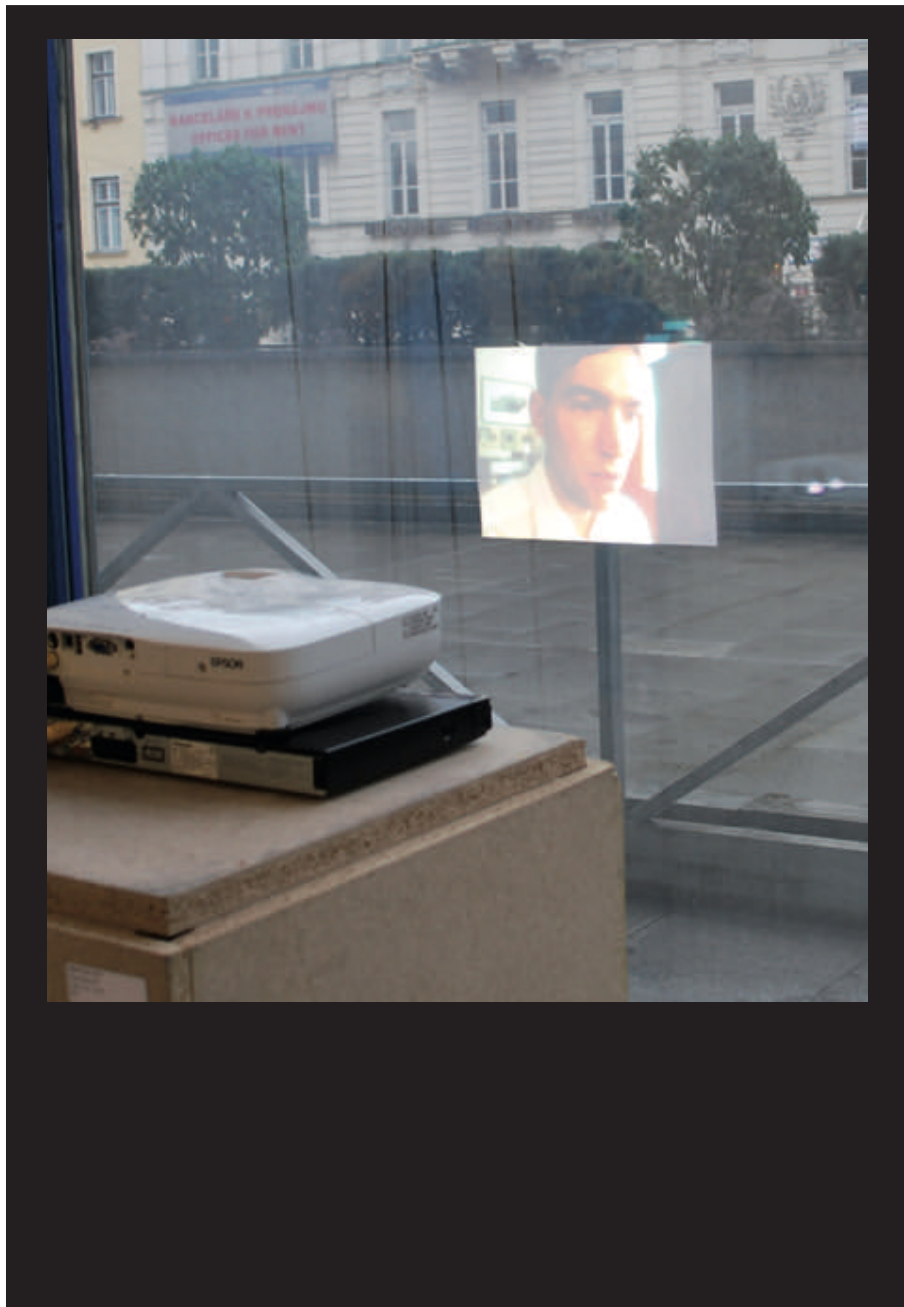
// untitled, video installation, 2011 //





MARK THER (CZ)

// Gulaschkanone, FullHD video, 1:03 min, 2011 //



IVETA PLNÀ (CZ)

// untitled, acrylic on canvas, 2011 //





JANA KOCHÁNKOVÁ (CZ)

// vevery, moon shine, stoned, light installation //



ATELIÉR LIBUŠÍN (CZ)

// financial times, installation, man escaping, tagtool draw on duratrans print //





MAREK A BLANKA CHOCHOLOVY (CZ)
// for utopia, photography //



MARKÉTA JÁCHYMOVÁ (CZ)
// No Title, 2010, Jolana, 2011 //



 JAN BOHÁČ (CZ)
// Zásah ptáka ohniváka //



MARTINA NOSKOVÁ (CZ)
// Estroswan , Last survival space modul, installation //





GUMA GUAR (CZ)

// La musique (after Mucha) 2011 //



SONJA NEVERSTOP (CZ)

// pink gallery: wild suitcase, sound & light installation //





HNEDÁ LAGUNA (CZ)

// Brown lagoon, Brown salon Oraculum Pavla Nosková and Pavel Sejgunov, graffiti wall and all help Jan Boháč, Dear brother Root and sound sistem //



ALICE MOREY (UK)

// Left overs, The temple of rat, installation //





MICHAEL PANOCH (CZ)

// higher function, 2011 //



YUMIKO ONO (JAP)

// stranger, installation, mixed media //





HABIB AFSAR (PAK)

// wind-swept, sculpture, cardboard //



JOHANA STRŽÍŠKOVÁ(UK)

// untitled, installation //





ANTONÍN KOPP (CZ)

// Allah would never do it to Kenny. Print on canvas, 2011 //



PETER J.ROSMAN (AUS)

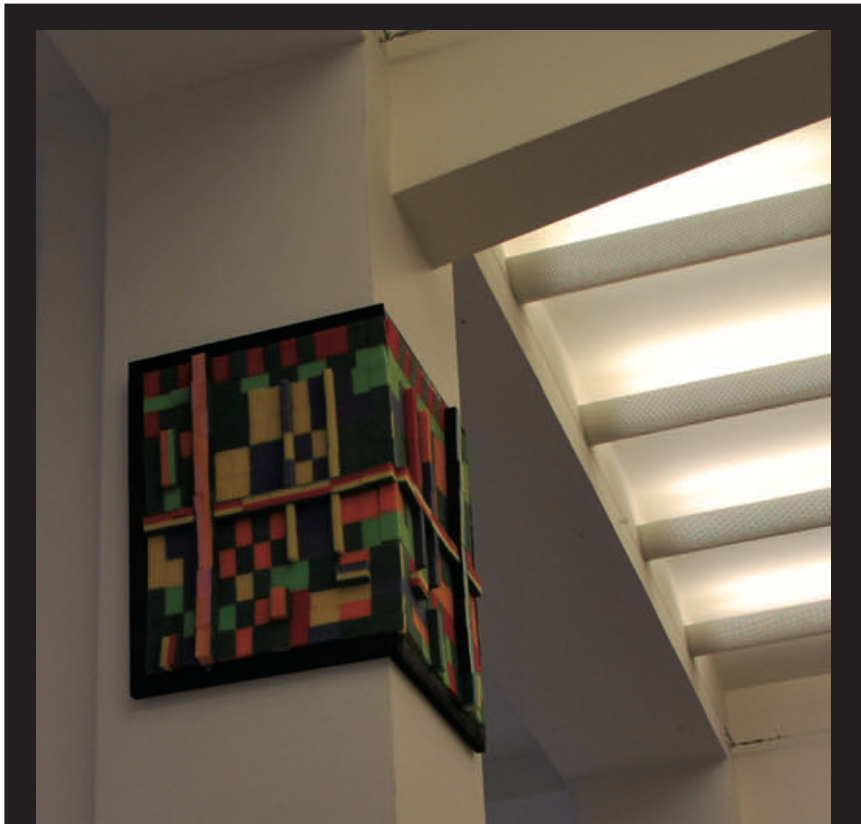
// 34 Degrees 17 Minutes 00.00 N, 43 Degrees 46 Minutes 00.00 E, Concrete, mixed media //





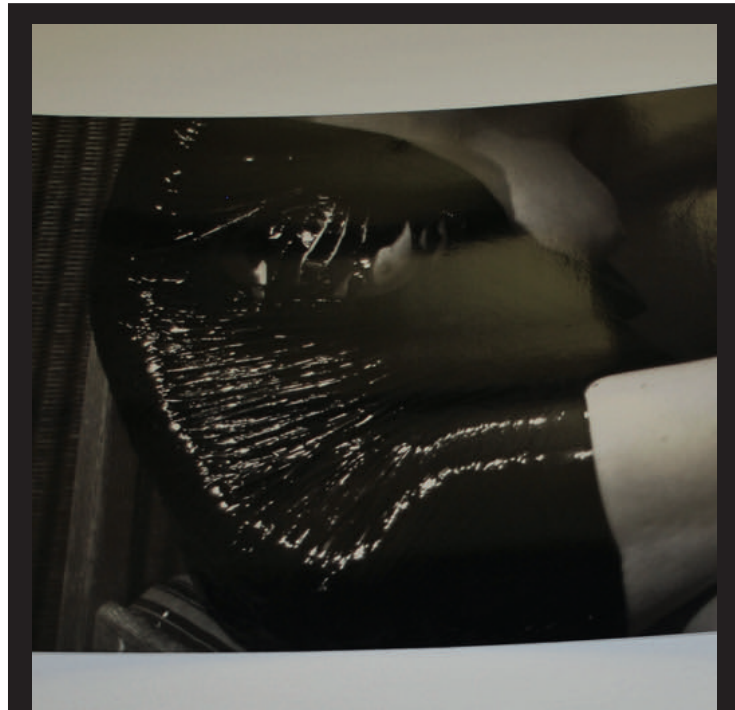
MARK DIVO (LUX)

// concrete corner, sponge on paper, 2011 //



ELIS UNIQUE (RUS)

// 100 000 dollars, photo //





MARTIN KÁMEN (CZ)

// Sleeping Beauty / Disappointment, photo dibond //



ANNA ROCNOVÀ (CZ)

// Ping Big, silicon //





PROGRAM

PROGRAM // 5.9 - 12.11.2011

SEPTEMBER

5.9

OPENING

Opening with Martin Anderson (ch) and IR (cz/fr)
& Miki Discjockey & Sonja Neverstop 20.00-24.00

22.9

2nd EVENING IN THE GALLERY WITH ARTISTS AND MUSICIANS

17.00 Speedpresentation of the artists in the show moderated by Darina Alster
18.00 Opening with new works by Mikulas, Markéta Jáchimovimová,
Petr Motycka, Michael Panoch, Marek and Blanka Chochola (cz)
and art group Hnedá laguna
19.00 classical music by Heidi Johanna Vacek (violin) and VALO (violin)
20.00 tagtool performance by Atelier Libusihin
21.00 performance by Lady Gaby (berlin)
22.00-23.00 Chillout with DJ Miki
23.00 end of events

OCTOBER

15.10.

3rd EVENING IN THE GALLERY WITH ARTISTS AND MUSICIANS

18 - 19:30 h presentation of following artists:

Jakub Musil

Michelle Šiml

Cesta/performance (D.Alster, Veronika Slámová)

guest: Jaroslav Sterec

modation: Darina Alster

19:30 - 22 h music:

Sestry Pitschanowski

DJ DEUS EX MACHINA

Miki discjockey

VJ Screensaver

Občerstvení: Hot Karot

new works by Yumiko Ono and many others

Večer Utopia on the Abyss je součástí projektu Galerijní výkend.

29.10

UTOPIA ON THE ABYSS - SEXY KOOL

4th EVENING IN THE GALLERY WITH ARTISTS AND MUSICIANS

17-19h

prezentace galerie UMAKART (Brno):

<http://umakart.tumblr.com/>

-- Káča Olivová

-- Tereza Rullerová // VJ TEXA

<http://vjtexa.tumblr.com/>

-- Mák Hustoles

<http://www.facebook.com/sportovnispoleksexyKool>

19-19:30

Dr.SADOVSKÝ performance

20-22h

music:

SONJA Neverstop (rawelectrosalad)

www.weneverstop.org

MIKI Discjockey

visual: VJ TEXA

Food:

HOT KAROT

moderuje Darina Alster

New works by Johana Stíížková and Elis Unique

NOVEMBER

SA 12 Grand Gala 20.00 - 2.00

LAST EVENING IN THE GALLERY WITH ARTISTS AND MUSICIANS

Boty- osobní fenomén

Maxima Vicaire (Morava/CZ),

Short introduction of Paul ter Veld (NL) ...

19-19:30h Plátno na oleji -

Performance by Elise Unique (RUS/CZ)

20-21:00h !

PERFORMANCES by

Lick me happy(DE):

Tobi Möhring, Michael Phillips (Berlin/DE)

<http://orangegecko.de/>

Paul ter Veld (Utrecht/NL)

New WORKS: Terezie Chířbcová

! short MOVIE: Metal Creatures

Against Gentrification

(Andrea Behrendt & Tobi Möhring)

21-23h! big BALLROOM: Miki Discjockey

and life electroguitar impro by Antonin Kopp

<http://www.myspace.com/MIKI.DISCJOCKEY>

! VISUAL live: Atelier Libusín

(tag tool drawing performance)

<http://drawinglive.wordpress.com/>

! FOOD: Hot Karot



performance / Martin Andersson (CH)



audience



Ingo Giezendanner (CH) Mickry Drei (CH) flx labs (CH) Raffael Perret (CH)
 Martin Andersson (CH) Thomas Haemmerli (CH) Secret Gäng (CH)
 Michal Šiml (CZ) Petr Motyčka (CZ) Mikuláš (CZ) Lenka Klodová (CZ)
 Darina Alster (CZ) Klára Kohoutová (CZ) Mark Ther (CZ) Tom Kotik (CZ)
 Iveta Plhá (CZ) Jan Boháč (CZ) Ateliér Libuší (CZ)
 Blanka & Marek Chochola (CZ) Markéta Jáchimovic (CZ)
 Jan Boháč (CZ) Martina Nosková (CZ) Guma Guar (CZ)
 Sonja Neverstop (CZ/FIN) Hnědá Laguna (CZ)

5.9 - 13.11.2011
utopiaontheabyss.blogspot.com



poster/flyer:studio vectomov



opening speech / Mark Divo (CH)



opening



Sonja Neverstop & Martin Andersson

5.9.2011
OPENING
 Opening with
 Martin Anderson (ch) and IR (cz/fr)
 & Miki Discjockey & Sonja Neverstop



performance by Lady Gaby (berlin)

22.9.2011
 utopiaintheabyss.blogspot.com
 divoinstitut.org

D.I.V.O. INSTITUTE OF ARTS PRESENTS: UTOPIA ON THE ABYSS

17.00 Speed presentation of the artists in the show moderated by Darina Alster
 18.00 Opening with new works by Miku- las, Markéta Jáchimovimová, Petr Motycka, Michael Panoch, Marek and Blanka Chochola (cz) and art group Hnědá Laguna
 19.00 classical music by Heidi Johanna Vacek (violin) and VALO (violin)
 20.00 tagtool performance by Lady Gaby (berlin)
 21.00 tag tool performance by Atelier Libušin with Miki Disjockey
 22.00 end of events

The exhibition utopia on the abyss is showing works of the following artists:
 Iago Giszendanner (CH) Micky Drei (CH) Ilc Labs (CH) Raffael Perret (CH) Martin Andersson (CH)
 Thomas Haemmerli (CH) Secret Gang (CH) Michal Šiml (CZ), Petr Motyčka (CZ) Mikuláš (CZ)
 Lenka Klodová (CZ) Darina Alster (CZ) Klára Kohoutová (CZ) Mark Ther (CZ) Tom Kotik (CZ) Iveta
 Pina (CZ) Koko (CZ) Atelier Libušin (CZ) Blanka & Marek Chochola (CZ) Markéta Jáchimová (CZ)
 Jan Boháč (CZ) Martina Nosková (CZ) Guma Guar (CZ) Sonja Neverstop (CZ/FIN) Hnědá Laguna
 (CZ) Alice Morey (UK) Mostoracek (F) Buback (CZ) Marek and Blanka Chochola (CZ) Michael Panoch
 (CZ), Jana Kochánková (CZ)

NG - Veletřní palác, Dukelských hrdinů 47, 170 00 Praha 7

poster/flyer:studio vectomov

22.9.2011
2nd EVENING IN THE GALLERY
WITH ARTISTS AND MUSICIANS

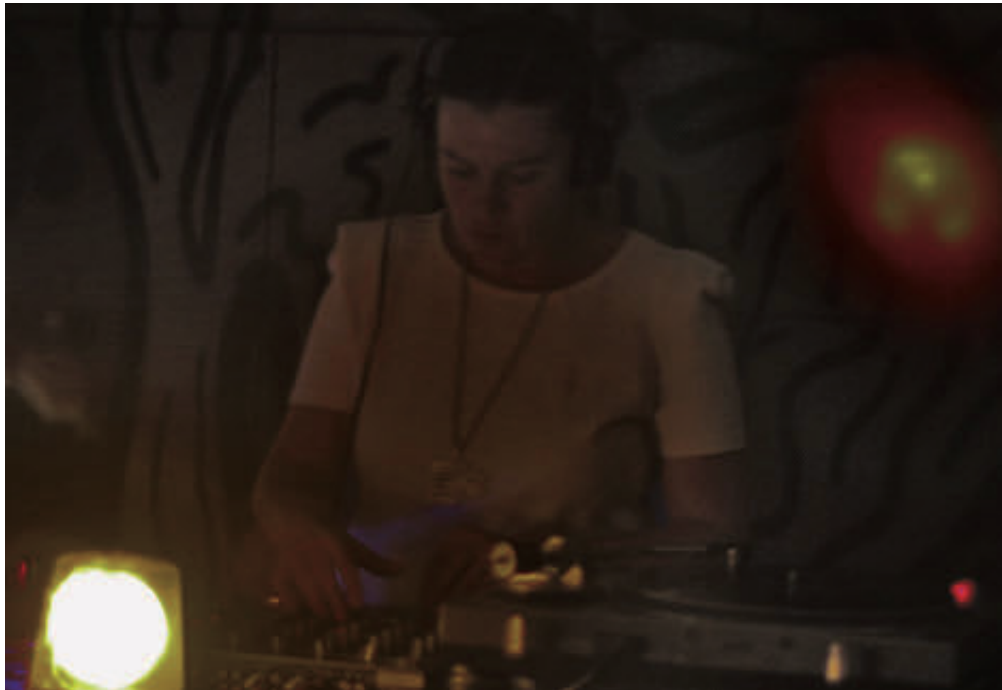
- 17.00 Speedpresentation of the artists in the show moderated by Darina Alster
- 18.00 Opening with new works by Miku- las, Markéta Jáchimovimová, Petr Motycka, Michael Panoch, Marek and Blanka Chochola (cz) and art group Hnědá Laguna
- 19.00 classical music by Heidi Johanna Vacek (violin) and VALO (violin)
- 20.00 tagtool performance by Atelier Libušin
- 21.00 performance by Lady Gaby (berlin)
- 22.00-23.00 Chillout with DJ Miki



audience



tagtool performance by Atelier Libušin



performance / Deusexmachina



art work: Yumiko Ono

UTOPIA ON THE ABYSS-PARTY AGAIN!
3rd EVENING IN THE GALLERY WITH ARTISTS AND MUSICIANS
 special guest : Bouillon (Georgia)

15.10.2011

18 - 19:30 h prezentace
 vystavujících umělců:
 Jakub Musil
 Michelle Šiml
 Cesta/performance (D. Alster, Veronika Slámová)
 guest: Jaroslav Sterec
 moderuje Darina Alster

19:30 - 22 h music:
 Sestry Pitschanowski
 DJ DEUS EX MACHINA
 Miki disjockey
 VJ Screensaver
 Občerstvení:
 Hot Karot
 new works by Yumiko Ono...
 and many others do 22h

Večer Utopia on the Abyss je součástí projektu Galerijní víkend

www.arts.galleria.cz
 prohelvetia

THE EXHIBITION UTOPIA ON THE ABYSS IS SHOWING WORKS OF THE FOLLOWING ARTISTS:

Inga Gustenbauer (CH) Midby Dasi (CH) Il Jabo (CH) Raffai Desser (CH) Martin Andersson (CH)
 Thomas Hammerl (CH) Sweet Gang (CH) Michal Šiml (CZ) Petr Matyška (CZ) Mikuláš (CZ) Lenka Kladová (CZ)
 Darina Alster (CZ) Klára Kukušková (CZ) Mark Ther (CZ) Tom Kočí (CZ) Ineta Pina (CZ) Káča (CZ) Anželika Lúčanin (CZ)
 Blanka & Miroslav Chochola (CZ) Markéta Jáchimová (CZ) Jan Boháč (CZ) Martina Nodová (CZ) Ouma Ouma (CZ)
 Janna Nevenova (CZ/FIN) Hrobák Lepina (CZ) Alice Moray (UK) Massimo (F) Buback (CZ)
 Marek and Blanka Chochola (CZ) Michael Patach (CZ) Jara Kuchádková (CZ) Yumiko Ono (JAP)

NG - Veletřní palác, Dukelských hrdinů 47, 170 00 Praha 7

poster/flyer: studio vectomov

15.10. 2011
3rd EVENING IN THE GALLERY WITH ARTISTS AND MUSICIANS

18 - 19:30 h presentation of following artists:
 Jakub Musil
 Michelle Šiml
 Cesta/performance (D. Alster, Veronika Slámová)
 guest: Jaroslav Sterec
 moderation: Darina Alster

19:30 - 22 h music:
 Sestry Pitschanowski
 DJ DEUS EX MACHINA
 Miki disjockey

VJ Screensaver
 Občerstvení: Hot Karot
 new works by Yumiko Ono



presentation / performance / Káča Olivová



poster/flyer:studio vectomov



moderation: Darina Alster

29.10.2011
UTOPIA ON THE ABYSS - SEXY KOOL
4th EVENING IN THE GALLERY
WITH ARTISTS AND
MUSICIANS

17-19h
 prezentace galerie UMAKART (Brno):
<http://umakart.tumblr.com/>

-- Káča Olivová
 -- Tereza Rullerová // VJ TEXA
<http://vjtexa.tumblr.com/>
 -- Mák Hustoles
<http://www.facebook.com/sportovnispoleksexyKool>

19-19:30
 Dr.SADOVSKÝ performance

20-22h
 music:
 SONJA Neverstop (rawelectrosalad)
www.weneverstop.org
 MIKI Discjockey
 visual: VJ TEXA

Food:
 HOT KAROT

moderuje Darina Alster

New works by Johana Střížková and Elis Unique



presentation / performance / Mák Hustoles



Johana Strizková



performance: Miki & Antonin Kopp



Lick me happy(DE): Tobi Möhring, Michael Phillips (Berlin/DE)



poster/flyer:studio vectomov



audience

**12.11. 2011
LAST EVENING IN THE GALLERY
WITH ARTISTS AND MUSICIANS**

Boty- osobní fenomén
Maxima Vicaire (Morava/CZ),
Short introduction of Paul ter Veld (NL) ...

19-19:30h Plátno na oleji -
Performance by Elise Unique (RUS/CZ)

20-21:00h !
PERFORMANCES by
Lick me happy(DE):
Tobi Möhring, Michael Phillips (Berlin/DE)
<http://orangegecko.de/>

Paul ter Veld (Utrecht/NL)

New WORKS: Terezie Chřbcová

! short MOVIE: Metal Creatures
Against Gentrification
(Andrea Behrendt & Tobi Möhring)

21-23h! big BALLROOM: Miki Discjockey
and life electroguitar impro by Antonin Kopp

<http://www.myspace.com/MIKI.DISCJOCKEY>

! VISUAL live: Atelier Libuřin
(tag tool drawing performance)
<http://drawinglive.wordpress.com/>

! FOOD: Hot Karot



Utopia at a Prague museum

14.09.2011 10:00, Author: Michael Stein

Curator Milan Knížák's contribution to 'Spare Time' is uninspiring, yet the exhibit showcases a clever array of out-of-the-ordinary artworks

Spare Time (Volný čas) is an exhibition at the Veletržní Palace in Prague meant to show artworks that fit outside the bounds of traditional notions of art. The project comes out of a broad international cooperation with arts institutions in Latvia, Bulgaria and Sweden, and also contains significant contributions from Russia, the Netherlands and Switzerland.

Login

Login

Log in



Darina Alisterova's "video-automat" in Utopia on the Abyss

Utopie nad propastí

Praha, Národní galerie – Veletřní palác, 5. 9 – 13. 11.

Projekt *Volný čas / Utopie na hranicích vřednosti* (kurátor Tomáš Vlček) sestává z několika menších výstav. Bud rebel / Mladěnická hrůza v Nizozemsku po roce 1965 (Gerrit Jan de Rooij), Trampství: Česká sociální utopie (Milan Křížák), Ruská ruleta (Tomáš Glanc), Nahé mlá: Oš tabuizace k utopickému ideálu (Oliver Zybok), Paradox taxidermie (Lumir Hlasko) a Utopie nad propastí (Mark Divo).

Nizozemská část kurátora Gerrita Jan de Rooija v úvodním prostoru 1. patra Veletřního paláce je zajímavá referencí především vizuálního materiálu, přehledná a ucelená. To se nedá říci o části věnované českému trampství, kurátorované Milanem Křížákem. Je zde podivný mix přístupu kulturního, uměleckého a historického. Vystavené objekty (bůhvíproč jsou tu běžné trampské předměty jako třeba táborové deníky jen v reprodukcích)



Anonym, V oknech vagonků trampského tábora na Malši, 1936, černobílá fotografie. Trampství: Česká sociální utopie

Craggy Taxidermy (Ošpedivě taxidermie), blog, vycpanina, kombinovaná technika, Paradox taxidermie



nejsou ani umělecky reinterpretovány, ani muzejně systematizovány a už vůbec nepodávají žádný ucelený ani jasný obrázek o českém trampství. Neřekně na to, že „český“ volný čas disponuje zajímavějšími a pro Národní galerii vhodnějšími fenomény, vzpomeňme například projekt Pavla Veselého Domácí umění, tématu v katalogu zmiňovaného chataření a chukapaleri by se jistě také dokázal líkivý kurátor originálně, ale i věcně a obsažně ujmout. Dílčí tematizování nahoty, reinterpretace loveckých trofejí a jejich fetišizace i vystavení ruských podomácku vyrobených předmětů, jako anténa či ponorní vařič z vysklouplých běžných potřeb denního užívání (vidičky, železky), jsou zajímavými sondami, byť ve stínu gros celého výstavního prostoru v 1. patře – tedy Křížákově trampingu – trochu zanikají.

Nejzajímavějším počinem je „kolektivní socha“ – výstavní část Utopie nad propastí, jejímž kurátorem je rezident v České republice, lucemburský umělec a kurátor Mark Divo. Ten u nás také již několikrát vystavoval, spolu se svou ženou Sonjou Weckimov založil v roce 2008 v polovině secesi dvojvliv v Kolíně centrum současného umění D.I.V.O Institut. Na úvod zhodnocení tohoto počínu si dovolím ještě jednu kulturně-politickou poznámku. Řáda ze zde vystavujících umělců měla do Národní galerie za dobu Křížákovy působení vstup zakázán, další část o to nestála z vlastního rozhodnutí. Je tedy pozí-

Anonym, Chatař na osadě Ztracená nádeja, 1925, černobílá fotografie. Trampství: Česká sociální utopie



tivní už jen to, že zde byl dán prostor především skupině Guma Guar, která svého času stála za provokativní výstavou s názvem Milan Křížák – Podivný Keit a Křížák v čele Národní galerie soustavně kritizovala, ale i jmenům jako Mark Ther či Lenka Klodová. Účastníci tohoto kolektivního projektu byli dozajista méně či více Křížákově vyjádření. Je nový generální ředitel Národní galerie Vladimír Růžek „přivádí do galerie absolutní diletynty, kteří nemají s uměním nic společného“. Takovým výrokem by se jistě dotyční měli cítit poctiví – vžít se zařazují mezi činné představitelé současného umění, které Křížák očastoval nevybranými tituly. Jeho vyzní vyzní ještě barvitěji v kontextu možnosti přímého srovnání jim kurátorované výstavy (zmiňovaný trampingu) s výstavou Utopie nad propastí. Je na první pohled zřejmé, která část přímo dýchá živelným strhujícím sdělením a která je až diletancky umrštěná. Utopie nad propastí je prezentována jako kolektivní socha. Záměrem bylo vytvořit prostředí, do něž autoři budou zasahovat ve vzájemné návaznosti a zhotoví jeden multidiscipinární gesamtkunstwerk. Je pak jen logika, že třeba autorství, která je i hlavním tématem jednotlivých částí této „sochy“, se stíná a popisují se tak jví trochu nadbytečně.

Tato „kolektivní socha“ má však řadu vrstev a nese mnoho podnětných sdělení. Ať je to mediálně vděčná hra skupiny Guma Guar s motivy obrazů Alfonse Muchy a Františka Kupky přenesenými ve zvláště měřítku na zeď, nebo petrifikaované sochy Lenky Klodové, které fungují jako záznamy z jejich dřívějších performancí, ale i drobné, přesto tradičně silné a provokativní video Marka Thera. Darina Alster vytvořila v mezipatře výstavního prostoru fetišizovaný obyčejný pokoj, který

Anonym, Bob Stolk (hrůza Provo) se Sarah Deyousov v den jejich svatby na bílém kole, 8. 10. 1965, barvná fotografie. Bud rebel! Mladěnická hrůza v Nizozemsku po roce 1965



je permanentně nahráván a návštěvník se tak stává součástí výsledného záznamu a je jen na něm, jak do „díla“ vstupuje. Skrumáž předmětů budí dojem nebyvalé členitosti a zaměstňuje oko návštěvníka mnohem efektivněji než ostatní části projektu v patře, které jsou prezentovány mnohonásobně přesnějším muzeálním způsobem. Díky tomu se na výstavu Utopie nad propastí nedíváte, ale jste nuceni jí být. Divo rafinovaně rozmaňuje dvoječnost prostředí salonů 19. století, které byly přeplněny obrazy a „vysokým“ uměním, a začleněním předmětů posbíraných na skládkách napok punkového křimatu. Každý předmět zde ale může být umělecky reinterpretován. Starý nábytek je možné nelogicky poskládat a namalovat na jednotlivé části předeek automatické pře-



Anonym, Sprcha z došti od autobesa, ze sbírky Vladimira Archipova, kombinovaná technika, Ruská ruleta

Darina Alster – Martin Kiederma, Videoautomat, 2009-11, audiovizuální generátor performance, Utopie nad propastí. Foto archiv autorů



ky. Divíme se pak ještě na olůntíku kředenc, na automatickou pračku, nebo „jeř“ na její obraz? Protože výstava Utopie nad propastí nabízí řadu politických témat (jotatně jí vévodí monumentální portrét Karla Marxe poskládaný z houbiček na nádobí s titulem Soft communist z dílny Marka Divo), netže zakončit jinak než opět (kulturně-politicky).

Výstava nadprůměrně vyniká nad ostatními částmi projektu Volný čas, a to nejen svým originálním kurátorským záměrem, který je sice ve srovnání velmi punkový, ale sebevědomý a rozhodně neobávaný, nýbrž i zmiňovaným politickým kontextem a paradoxní okolností, že se setkává s počinem Křížákovým v rámci jednoho projektu, také v ní probíhají po dobu trvání různé doprovodné programy. A na závěr se lze už jen častěji dotázat, zda spolupráce na projektu Volný čas: Utopie na pokraj vřednosti s Bulharskem, Švédskem a Lotyšskem, která postřídá jakoukoli logiku a je založena pouze na získání evropské dotace, je skutečně žádoucím a smysluplným vynakládáním energie jednotlivých institucí i přezodáváním veřejných (být evropských) prostředků.

Ladislav Zikmund-Lender

P. S.: K výstavě byl vydán katalog *Volný čas. Utopie na hranicích vřednosti. Spare Time. Utopias on the Verge of Commonness*, has Hartmann, Svetlana Michajlova (eds.). Texty Mark Divo, Tomáš Glanc, Lumir Hlasko, Milan Křížák, Jaroslav Bobr Polarecký, Gerrit Jan de Rooij, James Symonds, Pavel Vařeka, Tomáš Vlček, Oliver Zybok. Grafická úprava Nora Procházková. Národní galerie, Praha 2010. 183 str., obr., CD – Texty česko-anglicky

Secretgäging, Bez názvu, 2010, kombinovaná technika, Utopie nad propastí. Foto Národní galerie, Praha (Ša)





Squatting

Knížákovy prázdnoty

Závrnem svěžího vánku čečim olejové skvrny na hladině českého výtvarného života je výstava Utopie nad propastí v přilehlém pražském Veletržním paláci. Její kurátor, „kolínský Švýcar“ Mark Divo vyzval 27 současných českých a evropských umělců (včetně skupin Guano Guar a Poše Ba), aby svými artefakty i vlastními těly zabydleli institucionální prázdnotu mocenskými vrtochy sdílované Národní galerií. / Ondřej MRÁZEK

O hrozbní mrazáka Marsovy tváře vytvořená z různobarevných housboček na nádobí (Soft communism), zubeľnačtý lasici přilistoj s kámem rozlitaným sobarem (Zásah práva obrzváka), mrtvola mrazáka na podestýlce z ekonomických prognóz Financial Times (Sed slatý z křtí), okřídlený obraz Supermáma (ten v bublině praví Sweet dreams, baby) vrážedčho skřeta Kerryho ze seriálu Sochi-park za přítomnosti Muslimmra Kaddáľho (v bublině: Oh my God! They killed Kerry, bastard!) mrazový To by Alžběta Kerry-mu nikdy neudělá, pomálovaný vojenský stan, mrazeměřtá z polystyrenu, moudřtá kolořované fotografie - to jsou jen něčtější z exponátů podivobodné expozice doplněné starými křtáky a divary určenými pro umělečkou relaxaci návštěvníků. „Vytvářím výstavy jako zabydlelé sochy, což je forma, která odkazuje na jednu straně k uměleckým salónum 19. století, na druhé straně k spontánně vytvářeným kolektivním uměním squatérů v Čechách od poloviny 90. let.“ říká Mark Divo. Umělečká utopie

kravtívník jednáci, kteří se spojili, aby „vyvítěli svět“, může podle něj sloužit jako most přecházející propast konzumu, do které v současnosti padáme. Význam je zároveň jevitěm, kde se uskutečňují koncerty klasické i experimentální hudby, performance i workshopy, a zároveň veřejným místem setkávání. „Example umění netváří v materiální podstatě - umění není zboží, ale zvláštní předmět, které svádí lidi dohromady, vytváří režim, říká virtuální sociální sítě, otevírá oči a hoří předsady.“ vyvěřilo je kurátor. „Myslím, že tato země to potřebuje jako nikdy.“ dodává se spikleneckým úsměvem. Mark Divo, jehož kolínská vila se stala svého druhu umělečkým salónum, se od svého squattingu (svého času ukrátil šláchtu pražské Ladronky) propagoval k obyčejnosti soch a zabydlování vyprázdněných prostor uměním. „Snadím se vnášet kreativitu a s ní nový život do zmrzlých institucí. Veletržní palác je národní příklad.“

Jenomže první se nezávisle máti živým, pa se o tom přerovděl i Mark Divo. Podobně vernisáž jeho výstavy, která je součástí šláchtu projektu Volný čas, začala skandálem, když mu (na rozdíl od kurátorů uměleckých třetích částí expozice) nebylo umožněno vystoupit na tiskové konferenci. Zaručili atmosféra s pachuti řabomýřích vládk, která ve Veletržním paláci panuje i po nahrazení ředitele Milana Knížáka ekonomem (U) Vladimírem Růžekem, se projevila i tím, že sřizenci z řadění vyřádk mít neumpřně zamkli jediná „větrací“ šereť do výstavního stě, takže se přítomní hosté mltém udušili ve vlastní křtí. I to ale došlo zabydlování knížákovsko-obelovské prázdnoty novy, absurdní mrazí.