



Mark Divo

PORTFOLIO

2015 — 2018

Curriculum Vitae**Mark Divo**

Born 29. 01. 1966 Männedorf near Zürich
1972-1987 Schooling in Switzerland and Germany,
Abitur in Freiburg im Breisgau
1987-1989 student of Social Sciences at Georg-August Universität, Göttingen
since 1989 working as a freelance artist.

Exhibitions (selected)

1991

Jan. Gallery Fleischwaren, Kunsthaus Tacheles, Berlin, Germany.
Sep. "them or us" Dunckerstr.15, Berlin, Germany.

1992

Jan. Group exhibition in ACUD, Veteranenstr. Berlin, Germany.
Mar. "Container Früchtchen", Klein Hamburgerstr., Berlin, Germany.

1993

Feb. "Cold" Kunsthaus Oerlikon, Zürich, Switzerland.
Sep. "Kleine Schlachtplatte", Wohlgroth areal, Zürich, Switzerland.

1994

Jun. Black Hand Culture Centre, Prague, Czech Republic.
Dec. "Ostkreuz" Restaurant Mundart, Neuen Börse, Zürich, Switzerland.

1995

Feb. "Hacpetard", Restaurant Zähringer, Zürich, Switzerland.
Apr. "Werk und Atlierstipendien", Helmhaus, Zürich, Switzerland.

1996

Jan. Gallery "Rich & Famous", London, England
Apr. "Werk und Atlierstipendien", Helmhaus, Zürich.
Jul. "Eurocon", Staatliches Museum for Modern Art, Novosibirsk, Russia
Sep. "Labyrinth", Torpedohall, Copenhagen, Denmark

1997

Jan. "Eurocon", Message Salon, Zürich, Switzerland.

1998

Apr. "Salon Adesso", Copenhagen, Denmark
Jun. "Freie Sicht aufs Mittelmeer", Kunsthaus Zürich, Switzerland.
Aug. "It will never happen again" Salon Adesso, Copenhagen, Denmark.

1999

Jun. "swiss art award" (finalist) Messe Basel, Switzerland.
Jul. "Watch out for No. 1", Gallery Walcheturm, Zürich.
Nov. "Kleine Kunstschau im Glacégarten, Steinfelsareal, Zürich 2000
Feb. "Werk und Atlierstipendien", Helmhaus, Zürich.
Apr. "strange Paradises", Casino Luxemburg, Luxemburg.
May. "swiss art award" (finalist) Messe Basel, Switzerland.
Dec. "Caelum non animum si trans mare currunt", Gallery Karim Francis, Cairo, Egypt.

2001

Apr. "Werk und Atlierstipendien", Helmhaus, Zürich.
Sep. "Supermarket", Gallery Walcheturm, Zürich.

2002

Mar. "So fremd kann Heimat sein", Kunstraum, Kreuzlingen, Switzerland.
May "Work & Atelierstipendium", Helmhaus, Zürich.
Apr. "Hello Shity World", Kunstpanorama, Lucerne, Switzerland.
June "swiss art award" (finalist) Messe, Basel.
July "Brot im Spiegel", Kleines Helmhaus, Zürich.
Aug. "Supermarket" Hauser & Wir, train depot, St. Gallen. Switzerland.

2003

Mar. "Feine Ware 3" Kunsthalle, Hamburger Bahnhof, Hamburg, Germany.
June "Werk und Atlierstipendien" Helmhaus, Zürich.
July "swiss art award" (finalist) Messe Basel, Switzerland.

2004

Feb. "Punktleuchten", Three Kings Hotel annexe, Littmann Culture Project, Basel
Oct. "Werkbeiträge" 2004, Canton Zürich, F-F School, Zürich, Switzerland.
Nov. "Facts are Stupid Things" Staub (g*fzk!) Gallery, Zürich, Switzerland.

2005

Jan. "über das Altern" Werd Hochhaus, Zürich, Switzerland.
Feb. "4th International Dada Festival" Rämistr. 45, Zürich, Switzerland.
April "Phantasm" Kunstraum Baden, Baden Switzerland.
Jun. "swiss art award" (finalist), Messe Basel, Switzerland
Jun. 2nd International Biennial, Prague, Czech Republic.

Aug. "Werk und Atlierstipendien" Helmhaus, Zürich, Switzerland. Oct. "Helden Heute", Pasquart Centre, Biel, Switzerland.
 Dec. "Beauty Free Shop" Adria Palace, Prague, Czech Republic.
 2006 Feb. "Wissen vernagelt" permanent installation, Kunsthalle Winterthur, Switzerland.
 May. "The Sadness of Things" Staub/Koller (g*fzkl), Zürich, Switzerland.

2007

Apr. "Gross Domestic Product" national library, Prague, Czech Republic.
 May Pispale centre for contemporary art, Tampere, Finland.
 Jun. Special guest at List 7 Basel, Warlock areal, Basel, Switzerland.
 Sep. „Zeitgenössische Klassik an fernöstlicher Bratwurst“ Long night of the museums, Migros Museum for Contemporary Art Zürich, Switzerland.
 Oct. "Ruinierte Ruine", La Perla, Zürich, Switzerland.

2008

Jun. "5th International Dada Festival" NOD Gallery, Prague, Czech Republic.
 Aug. "Werk und Atlierstipendien" Helmhaus, Zürich, Switzerland.
 Sept. "Concrete MegaMop" new acquisitions modern art, Seedamm Culture Centre, Pfäffikon, Schwyz, Switzerland.
 October "Jugend ohne Anker" Old Fashion bar, Zürich, Switzerland.
 Oct. "Art Swap", Akademie der Künste, Berlin.

2009

May "Door" Hala-C, Prague.
 Sep. "Subvision" Off Festival, Hafencity, Hamburg, Germany.
 Nov. "Contemporary Dogs and Fine arts", Message Salon, La Perla, Zurich, Switzerland.
 2010 Jan. "Art to Date" Medium Gallery, Bratislava, Slovakia.
 Mar. "Kunst Parade", Winterthur, Switzerland.
 May "Albert Anker- böse Welt", Marks Blond Project, Bern, Switzerland.
 Jun. "D.I.V.O. Institute presents Fridericianum", Kunsthalle Fridericianum Kassel, Germany.

2011

Feb. "Motel Nirvana", Rote Fabrik, Zürich, Switzerland.
 Nov. "Spare Time", National gallery, Veletrishni Palace, Prague, Czech Republic.

2012

Mar. "sic transit gloria mundi" Mondejahr Gallery, Zürich, Switzerland.
 Apr. "Fire it Up" Artfoyer Cavigelli, Zürich, Switzerland.
 Jun. "Cabaret Vulgaire or the 7th international dada festival", La Perla, Zürich, Switzerland.
 Sep. „Cerveau morrille“, CAN centre of contemporary art Neuchatel, Switzerland.
 Nov. "Kukacka" Festival in public rooms, Ostrava, Czech Republic. Dec. "Vor dem Spiel ist nach dem Spiel", Helmhaus Zürich, Switzerland.

2013

May-August "A la recechere de la bohme perdue" traveling show in the Kunsthalle Neuchatel, Rote Fabrik Zürich, wHlubina dul Ostrava, BWA Avangarda, Wroclaw and NTK gallery, Praha.

2014

June "9te internationale dadafestwochen" Erlenmattpark Basel

2015

"Zürcher Wahnwelt Wellen", Art dock, Gütebahnhof Zürich
 "10te internationale dadafestwochen", Kolin, Czech republic
 "Roxy visuals Volume 5" Roxy Gallery, Roxy Praha
 December "catch of the year", Dienstgebäude, Zürich

2016

May "Message salon ensemble" Tonhalle Zürich
 June Fusion Festival, "Trash-Bastel Workshop", Lärz Germany

2017

May "A golden age lies around the corner" Modejahr Gallery, Zürich
 September "poetische Orte", Lügenmuseum, Radebeul, Germany

2018

April LSD 75, Performance: "raiders of the lost arse", Holzpark Basel
 June Fusion Festival, Performance: "bastel or die", März, Germany
 July "Dialog 2", Kali Gallery, Lucerne, Switzerland
 September "Flick the world", Clubraum rote Fabrik, Zürich
 December 35ccc, Inhabited sculpture, Messehallen Leipzig, Germany

Curatorial Projects (selection)

1991 Founding of the artists' group „Unreal Society“, Dunckerstr. 15, Berlin.
 1992 Projects in the Herbstlaube e.V., senior citizens club., Dunckerstr. 22, Berlin.
 1993 Mar.-Aug. „Wohlgrothbastelkollektiv“ Wall paintings in the Wohlgrothareal, Zürich,
 1994 Jul.-Sep Working trip wall paintings in Prague; Kosice, Slovakia; and Berlin.
 1995 May Working trip wall paintings in Berlin, and The Haag, Holland
 1995 Sep-Ok Eurokon 1st Symposium for Interactive Recycling, Escher-Wyss Underpass, Zürich.
 1996 Jun.-Jul. 2nd Symposium for Interactive Recycling, Jekaterinburg, Novosibirsk,
 1997-1998 "Mechanical Garden", Via Buranello 118, Genoa.
 1998-1999 "Salon Adesso", Valdemarsgade 52, permanent exhibition, Copenhagen.
 1999 Nov. „Kleine Kunstschau im Glacégarden“ Steinfelsareal, Zürich.

2000 Jan. „Kunstschau im Glettliseli“ Kellerweg 65, Zürich.
 2000 Mar.-Jun. „klub gstört“, Uetlibergstrasse 99, Zürich.
 2001 Mar.-Jun. „ego“, Badenerstr. 64, Zürich
 2001 Jun. – Oct. Gallery „Zum alten Schlämpfli“, Stauffacherstr. 158, Zürich.
 2002 Feb.-Apr. “Cabaret Voltaire” the 1st International dada Festival”, Spiegelgasse 4, Zürich.
 2002-2004 “Artists’ House, Plattenstrasse”, Plattenstr. 32, Zürich.
 2003 Feb. “The 2nd International dada Festival”, Sihlpapier factory, Zürich.
 2003 Jun.-Dec. Project for Age-Bridging Collaboration, Altersheim Bürgerasyl-Pfrundhaus, Zürich
 2004 Feb. “The 3rd International dada Festival”, “Back to the closet”, public toilets, Zürich.
 2004 Mar.-Jul. „Sammlung Häuser & Wir“, Plattenstr. 32, Zürich.
 2005 Feb. „The 4th International dada Festival“. Rämistr., Zürich.
 2005 Jun.-Sep. „The Real Biennial“ part of the 2nd international biennial in the National Gallery, Prague.
 2006 Nov.-Dec. „Proces“, Rivertown, Prazska Trznice, Praha.
 2007- 2016 the “D.I.V.O. Institute”, D.I.V.O. Institute o.s. Na Petrine 24, Kolin.
 2008 Jun. The 5th International dada Festival, D.I.V.O. Institute o.s. Na Petrine 24 and various venues in Kolin, Kolin.
 2009 Mai-Aug. „Prague – Zürich - Kolin Zpáteční“, D.I.V.O. Institute o.s., Na Petrine 24, Kolin.
 2009 Sep. Subvision Art Off. Festival, Hafencity, Hamburg.
 2010 „D.I.V.O. Institute presented by the Fridericianum“ Art Hall Fridericianum, Kassel.
 2011 February „Motel Nirwana“, Rote Fabrik, Zürich.
 2011 Sep.-Nov. „Spare Time“, National Gallery Veletzrni Palace, Prague.
 2012 Jun. “Cabaret Vulgaire or the 7th International dada Festival, Perla-Mode, Zürich. 2012
 Dec. „Die Erbschaft“ Project for disadvantaged youths, Stadtbad Wedding, Berlin.
 2013 may-september „a la recherche de la boheme perdue“, CAN Neuchatel, Rote Fabrik Zürich, BWA Wroclaw, NTK Galerie Prague
 2014-now The solution-dadaistisches seminar, Krymsak 21, Bojivoiova 70, Vinohradská 122, Praha

Theatre Projects (Selection)

2002 Performance in “Bad Hotel”, Gessneralle Theatre, Zürich, Switzerland.
 2003 „Abenteuer Menschlichkeit“ performance/action in the Foyer of the Theatre of the Republic, Salzburg, Austria as part of the Salzburg Festival.
 2005 “emporio Kroesus”, Performance/Aktion at the “Unruhe-bitte” festival at Gessneralle, Zürich.
 2006 “4+4+4” “four days in motion festival”, Jungmannova, Prague.

Work in public spaces,

1994 Eichbühlstr. Zürich Aussersihl, pedestrian underpass wallpaintings. Commissioned by the Zürich civil engineering department.
 2004 Installation „domus aureus“ in the Birch School, Öerlikon, Zürich.
 2006 Installation „Wissen vernagelt“, Kunsthalle Winterthur.
 2007 Installation „Fragmente“ Housing estate Katzenbach, Seebach Zürich.
 2010 Inhabited sculpture „Hauseanum“ Home Economics College Canton Zürich, Weesen,

Works in Public Collections (selection): Collection Canton Zürich Haus Konstruktiv Zürich. Seedammcentre, Pfäffikon, Schwyz. Engravings Cabinet, Berlin Helmond Parish Museum, Holland.

Prizes and Awards

„Stadtbildpflegepreis 92“ awarded by the Senator for Building and Living, Berlin, for the project “Unreal Society” Dunckerstr 15, Berlin.
 1995 Travel fellowship to Genoa, art award of the town of Zürich.
 1996 Pop Credit Debut Prize of the town Zürich.
 1998 Award for the project Salon Adesso, Valdemarsgade 52, by the Staatens Kulturfonds, Denmark.
 2000 Travel fellowship to Cairo art, award of the town of Zürich.
 2002 Travel fellowship to New York, art award of the town of Zürich.
 2004 Art award of the Canton Zürich.
 2010 UBS art award for fine arts.



Inhabited sculpture 2, Silo, Erehmatt park, Basel, 2016



Inhabited sculpture 2, Silo, Erehmatt park, Basel, 2015



Inhabited sculpture 3 at the solution Prague, 2016



View of the solution at Krymska, Prague 2016



Inhabited sculpture 4 at the solution Prague, 2016



Inhabited sculpture Zürcher wahnwelt wellen, 2015



Inhabited sculpture Zürcher wahnwelt welle, 2015



Inhabited sculpture Zürcher wahnwelt welle, 2015



Performance Wärs nicht schöner im Schützenhaus obe! Tonhalle Zürich, message salon ensemble Zürich, 2016



Performance Wärs nicht schöner im Schützenhaus obe! Tonhalle Zürich, message salon ensemble Zürich, 2016 w

Wäre es nicht schöner auf dem Schützenhaus oben!!

Nur ein gesunder Künstler kann aus einheimischer Produktion qualitativ hervorragende Erzeugnisse herstellen. Dazu braucht es keine klassischen Konzerte sondern staatlich geförderte Freiräume für unsere Volksmusiker. Wo einheimische Musikanten unsere Schweizer Kultur bewahren und pflegen, sind deren Leistungen angemessen zu fördern. Damit die Volksmusik ihren wichtigen kulturellen Auftrag wahrnehmen kann, setzen wir auf den produzierenden Volksmusikbetrieb, wie er im Schützenhaus Albisgütli betrieben wird.

Unsere Ziele:

- Die Stärkung der produzierenden Volksmusik - Keine grenzenlosen Klassischen Gratiskonzertere und keine Öffnung der weissen Linie - Volksmusik im Zentrum der Schweizer Kulturpolitik - Keine weitere Extensivierung der klassischen Musik, die Sicherung des Erwerbseinkommens aller Volksmusikanten - Den Abbau des Opernhauses - Mehr Planungs- und Investitionssicherheit - Eine flexiblere Raumplanungsgesetzgebung

Unsere Massnahmen:

1. Stärkung der produzierenden Volksmusik und weniger Mozart Die aktuelle Kulturpolitik 2014-2017 benachteiligt heute die produzierende Volksmusikanten. Anstatt die vielfältigen Aufgaben und Leistungen des Schützenhauses Albisgütli für unsere Stadt und die Bevölkerung zu würdigen und dementsprechend abzugelten, wird die Volksmusik in ihren Handlungsspielräumen immer weiter eingeschränkt und diskriminiert. Statt die Volksmusikvereine zu unterstützen, werden Direktzahlungen zum Teil für Programme, welche viel zu grosse bürokratische Aufwände bedingen – wie zum Beispiel das Opernhaus und die Tonhalle – ausbezahlt. Volksmusikerkonzerte dagegen wurden nie in das repertoire des Opernhauses oder der Tonhalle aufgenommen. Dies trifft die schweigende Mehrheit der Schweizer Bürger und wird dem verfassungsmässigen Auftrag, den die Kulturpolitik für die Schweiz zu erfüllen hat, nicht gerecht.

Wir fordern: - Die Förderung leistungsfähiger Volksmusikvereine mit zukunftsfähigen Strukturen - Die Produktion von Volksmusik als Kernaufgabe der Schweizer Kultur (davon profitieren auch Kinder und Jugendliche) - Eine Vereinfachung des Kultursystems. Es braucht: Volksmusikbeiträge, Trachtenbeiträge, Jodelbeiträge und Schützenhäuser - Eine Kultur Selbstversorgung von mindestens 80 Prozent



Mark Divo-A golden age lies round the corner

Former member of the Improbable Society in the post-Wall Berlin squat scene, where he was known for his “darkly sarcastic” interventions & performance pieces & was an early participant in the Kunsthau Tacheles, Mark Divo’s recent work could well be described as comprising an ongoing strategy for avenging art upon the prevailing moronic world order. Having squatted the original Zürich Cabaret Voltaire in 2002 & initiated the International Dada Festival, Divo’s “paintings,” “assemblages” & “living sculptures” are frequently associated with the tradition of Dadamesse. And while he has been likened to neoavantgardists like Joseph Beuys, his work errs strongly towards the critical rather than socially – meaning “institutionally” – constructive (including its attitude to avantgardism itself). There are thus only superficial similarities between Divo’s reinvestigations of radical Dada and what, within the safe confines of contemporary art museums everywhere, passes today for “anti-art” yet which is often revealed as little more than overpriced interior-decoration in the latest international style. Divo is Kunsthau détourned “back” into subversive meta-kitsch.

From his ironic collaborative paintings & installations of the 1990s (targeting the neoconservative postmodernism of Georg Baselitz & Julian Schnabel) – to the “post-Fluxus” data-Dada & “neo-Punk” Merzbau of the Zürich Helmhaus at the turn of the millennium – to the satiric “Gesamtkunstwerk” of the D.I.V.O. Institute during the last decade (targeting everything from Casper David Friedrich to Mondrian & Damien Hirst), Divo’s project has been one of undaunted combat-by-re-expropriation against the malaise of cynical reason & the pluralist appeasement of narcissistic oligarchic kitsch paraded as mass culture: in Roland Barthes’s terms, it is a “mythoclasm” of the postmodern condition. As noted in a 2010 catalogue entry, Divo’s “paintings” (many assembled from absorbent kitchen sponges) & other “constructions of stolen goods,” duly exhibited in guilt frames or on plinths within elaborately baroque installation environments “inspired by the do-it-yourself tradition of honorary titles,” invite comparisons to a cultural “clearance sale.”

In a world where every species of historical kitsch has come to be not only “permitted” but institutionally celebrated – under that rheumatic art-critical régime of “enlightened false consciousness” called postmodernism – the products of Divo’s Prague-based “dadaistische seminar” a.k.a. The Solution, conduct a sardonic parody of that self-gratifying Bonapartist dictum that “power is never ridiculous.” For it is the avowed mission of Divo’s anti-postmodernism to demonstrate precisely that it is, while remaining fully cognisant of the fact that all such oppositional stances, too, must ultimately (profitably) feed that insatiable, expropriative hunger for kitsch that power invariably manifests. It is, so to speak, the dialectical proof of the pudding.

Divo’s most recent installation, “Sentimental Revolution,” at Zürich’s Galerie Mondejar, broaches themes of contemporary regicide/tyrannicide and the culture of quiescent consumerism & pseudo-revolt performed in the social mediasphere. The installation is comprised of a set of three détourned socialist realist sculptures (a hipster with shopping bag, a nude girl taking a selfie, & a rustic “sower” of worms), a “woodcut” of the “Execution of the True Infant of the White House (Death of a Clown)” (referencing the 1646 beheading of Charles I at Whitehall), and a photographic diptych reinterpreting John Henry Fuseli’s often reproduced 1781 painting, “The Nightmare” (with the eponymous nightmare assuming the form of a tuxedoed skeleton in a rubber Donald Trump mask).

The overall tone evoked is of a neo-American Gothic (in the shadow of the “American Century”), in which the “impossibility” of affecting a critique under conditions of postmodern “groundlessness” cedes place to the seeming “impossibility” of parodying the machinations of power in the era of Donald Trump. Divo’s “anti-burlesque” exploits Fuseli’s psychic cliché (of the demonic “nightmare” menacing the innocent sleeper) to travesty the political innocence of contemporary American pop culture & its willing consumption of “liberal” / “libertarian” pseudo-resistance in the face of undisguised despotism (continuing that long twentieth century genealogy that also produced Niyazov, Putin & Berlusconi).

If power has always been the centre of gravity for historical kitsch, then cliché itself serves here as the centre of gravity of the proverbial return of the repressed, of which the theatricalised “nightmare” is the most conventionally recognisable form, and whose Unheimlichkeit thus serves not to disconcert but rather to solicit, like the most banal forms of consumer porn. This nightmare could just as easily be selling perfume, in a Fukuyama-esque satire on Marx’s sugar-coated “bitter pill.” We are led to consider that in the retrenched age of post-ideology, subversion belongs not to the Doppelgänger of institutional avantgardism (in whom art has long been dead), but to the incipient “aesthetic terrorism” embodied in the détournements of the ideological undead.

Louis Armand

Director, Centre for Critical & Cultural Theory, Prague





Sselfish,acrystal,2017



Sselfish,acrystal,2017





Windy balls at the fusion festival 2018



Windy balls at the fusion festival 2018

Windy balls

Divos neuste kinetische Arbeiten sind kaum interpretierbar. Divos' Arbeit schafft ein Unbehagen der Interpretation und fordert die Vorstellung von skulpturaler Subjektivität heraus: Die Objekte blasen sich auf und wechseln scheinbar launenhaft die Richtung, werden aber durch ein technisch präzises Computerprogramm gesteuert. So entsteht ein Werk, dessen Attraktion in der Ambivalenz von interpretatorischem Unbehagen, Diskontinuität und technischer Brillanz ausgeht. Die Objekte „windy balls“ 1-3 sind nicht als Serie in Hinblick auf eine konkrete Ausstellung entstanden, sondern als Familie auseinander hervorgegangen. Die drei Objekte haben alle unterschiedliche Formate, weder groß noch klein, und werden von unterschiedlichen Programmen gesteuert. Die Objekte ähneln sich nicht unbedingt, was ihre Form betrifft, sondern in ihrer Ambivalenz zwischen Abstraktion und Repräsentation. Einerseits werden sie deutlich als Hoden wahrgenommen und andererseits dienen sie der formalen Komposition. Zudem ist nicht unterscheidbar, ob es sich um organische oder synthetische Objekte handelt. Gewissermaßen sind sie beides: Hoden, Beutel, Ball, abstrakt und figürlich.

Über die Genese seiner Objekte hat Divo gesagt, er habe eine bestimmte Vorstellung vom Motiv, die sich im Laufe des Herstellungsprozesses verliere. Den ursprünglichen Zusammenhang in verschiedene Richtungen entwickeln – das sei seine Aufgabe. Insofern liegt Divos' Arbeit der Begriff der „Familie“ zu Grunde: Die Objekte entstehen auseinander, haben den gleichen Ursprung, bewegen sich aber in unterschiedliche Richtungen. Der alltägliche Begriff der „Familie“ wird so zu einem übergeordneten Prinzip, das den einzelnen Objekten genauso eingeschrieben ist, wie ihrem Zusammenhang.

Die Objekte selbst haben dementsprechend etwas Generisches oder Geschlechtliches an sich. Sie blasen auseinander, und erinnern deutliche an männliche oder weibliche Geschlechtsorgane – zum Teil auch beide – und sind aufeinander bezogen. Der Zusammenhang der Familie ist nicht narrativ. Aus den drei Objekten lässt sich keine Geschichte herauslesen. Ihr Zusammenhang ist der einer Genealogie, in der die Dinge verwandt sind, auseinander hervorgehen, sich aber in völlig unterschiedliche Richtungen entwickeln.

In der Objekt Familie „windy Balls“ hat Divo wieder mal einen Titel gewählt, der im Nachhinein entstanden ist: Als der Kontext der Ausstellung hinzukam, waren die Objekte schon fertiggestellt. Wie man einem Kind einen Namen gibt, der sich nicht aus der Familie herleitet, aber der eben auch nicht beliebig ist, fügt der Begriff „balls“ ihnen einen neuen Kontext und eine neue Lesart hinzu. : Auf einmal erinnern sie mit ihren aufgeblähten Beuteln an Gedärme oder verschrunpelte Hoden. Eine Assoziation, die nicht angelegt war und ein Resultat der Kontextverschiebung und der Namensgebung ist.

Die Möglichkeit dieser Kontextverschiebung, die eine neue Lesbarkeit produziert, die aber nicht ganz fassbar wird – schließlich ist „windy balls“ alles anders als ein Objektzyklus über Figuren der Anatomie – ist charakteristisch für Divos' malerisches und skulpturales Werk. Die Objekte, die völlig künstlich im Atelier entstehen und deren Formgebung zu einem großen Teil ein Resultat formaler Erwägungen ist, erhalten durch den sexualisierten Kontext etwas schleimiges. Die flügelartigen Beutel waren schon vorher da – so könnte man argumentieren – und haben nichts mit Hoden, sondern mit dem hypersexualisierten Alltag unserer Zeit zu tun. Dennoch scheint ihre Anwesenheit in den Objekten nicht beliebig. Damit hebeln die windigen Hoden den Gegensatz von Zufall und Notwendigkeit, der für Divos' Werk charakteristisch ist, auf einer weiteren Ebene aus.

Video:

<https://www.youtube.com/watch?v=CwTiuyOguww>

<https://www.youtube.com/watch?v=E09rTQ02jXQ>



Windy balls at the fusion festival 2018

RAIDERS OF THE LOST ARSE.

The Archaeological Site of Holzpark Klybeck has 4,000 years of history. Its meagre remains are the most significant and substantial evidence of the first contact between the sober civilization of Helvetia and the more party oriented Mediterranean world. Excavations started more than a week ago have established a chronology that is fundamental to the understanding of this period and a little known aspect of the elusion mysteries and its cultural development in the region of Basel.

The festival is located in Klybeck, which overlooks the plain along the Rhine, 4.8 km from the southern entrance to the Basler Münster. The hobby archaeologist Mark Divo undertook the first excavations at the site in two weeks ago, and those excavations could be considered the starting point of party archaeology and its public recognition. Research and excavations conducted in the Holzpark will reveal that the site has been inhabited for 8,000 years. Throughout the centuries, Holzpark Klybeck has acted as a cultural bridge between the Basel region, Zürich, the Aegean and Black Sea regions through migration, occupation, trade and the transmission of knowledge.

The excavation campaign, spread over the next 3 days, will reveal many features from all the periods of occupation. These should include many sections of rubbish around the site, and maybe the lower portions of a temple of Eleusis. Those archaeological remains might date for the most part from Roman time; however, a section of the earliest wall could be near the main entrance of the festival. In the last 75 years, it has become clear that a Eleusinian sanctuary might have existed on this location in all periods and probably extended to about 30 m² in the Late Bronze Age. Several monuments, including the lost arse of adonis and the not yet excavated sanctuary, are presumed to be buried on the site. A team of archeologists will try to uncover this long lost treasure during the festival.





Performance with Zora Vipera 2, Inhabited sculpture at the fusion Festival, Lärz Germany ,2018



Inhabited sculpture at the fusion Festival 3, Lärz Germany 2018



Performance with Zora Vipera, Inhabited sculpture at the fusion Festival, Lärz Germany, 2018



View of the exhibiton Kali Gallerie, Luzern, 2018



Gangster hippie shirt screenprint,2018



Kein Sack ist illegal box screenprint, 2018



Kein sack ist illegal industrial print on canvas, 2018

„white trash“ und „kein sack ist illegal“ - eine preiswerte zeitgenössische Skulptur die auch ein exklusiver Mülleimer ist. Die häufig benutzte Wendung „ein urbaner Klassiker“ lässt sich auf kaum einem Zürcher Haushalts Artikel so gut anwenden wie auf den Züri sack. Dieser Gegenstand ist inzwischen fast so berühmt wie die Pyramiden von Gizeh und hat bereits 1994 einen Siegeszug angetreten, der noch lange nicht zu Ende ist und hat durch den Künstler Mark Divo, Eingang in die Kunstsammlung der Stadt Zürich gefunden. Dabei zeichnet sich dieser Sack aus französischem Porzellan auch dadurch aus, dass er eben nicht nur in künstlerischer Hinsicht Maßstäbe setzt, sondern zugleich auch als Blumenvase unglaublich praktisch ist. Wem ein porzellan Züri sack für 8000.- Franken bisher zu teuer war, der sollte sich den praktischen Züri Sack „white trash“, aus hochwertiger Plane ansehen. Dieses Kunstwerk ist sowohl als Skulptur als auch als praktischer Papierkorb einsetzbar. Material bietet Ihnen nun ein hochwertige beispielbare Variante des berühmten Züri Sacks in einer Auflage von 250 Stück zu einem überaus günstigen Preis von 99.-Franken an. Von jedem verkauften Sack gehen fünf Franken an die Antirassismus Kampagne „Kein Mensch ist illegal“. Schöpferisches Multitalent – Mark Divo Wer sich auch nur ein wenig an hippen Partys-, illegalen Bestzungen oder an einfachen Hundsverlocheten herumgetrieben hat, der dürfte beim Namen „Mark Divo“ vielfältige Assoziationen entwickeln. Auf all diesen Gebieten hat das aus dem Zürcher Oberland stammende Multitalent rege Aktivitäten entfaltet und unvergessliche Leistungen vollbracht. Scheiden sich vor allem in Bezug auf die emotionalen Eigenschaften des Meisters die Geister, sind die Urteile in Bezug auf sein künstlerisches und sozial politischem Schaffen fast einhellig positiv. Die Verbindung von dreckigen Sofas, kitschigen Plastikblumen und billigem Tand hat fast schon zu einem Paradigmenwechsel in Sachen Zürcher Gasrto Design geführt und den Weg für eine künstlerischen Gestaltung geebnet, an die vorher niemand im Traum zu denken gewagt hätte. Gerade deshalb war es uns ein großes Anliegen, dieses einzigartigen Kunstwerk als Edition jedem Kunstsammler zugänglich zu machen. Wir bieten den Züri Sack „white trash“ in diversen Ausführungen wie zum Beispiel den blauen Basler „beppi-sarg“, und den Migros Klassiker „Kein sack its illegal“ an. Wer sich für weitere Modelle interessiert, dem senden wir gern eine paar Bilder zu. Sollten Sie Gefallen an unseren Kunsteditionen gefunden haben, lohnt es sich auch, einen Blick auf die weiteren Angebote aus unserem Portfolio zu werfen. Vom Porzellanservice „Peripherie der Zukunft“ über die Hemden der „collection gangster-hippie“ bis hin zum „Max Bill Mega Mopp“ bieten wir unseren Kunden Glanzlichter der Zürcher Kunstgeschichte zu überaus attraktiven Preisen an. Sollten Sie Fragen zu diesen Kunstwerken haben, können Sie uns selbstverständlich jederzeit telefonisch, per E-Mail oder über unser Reservierungsformular kontaktieren!





White trash industriedruck auf Planne, 2018



White trash industriedruck auf Planne, 2018